



خبر



از واقعهای تو را خبر خواهیم کرد

و آن را به دو حرف مختصر خواهیم کرد:

با عشق تو در خاک نهان خواهیم شد

با مهر تو سر ز خاک بر خواهیم کرد

ابوسعید ابوالخیر (۳۵۷ تا ۴۴۰ ه.ق.)

خبر چیست؟



تعاریف گوناگونی درباره (خبر) ارائه شده است، از آن جمله:

❖ خبر گزارشی از واقعیت‌ها است ولی هر واقعیتی خبر نیست.

❖ خبر گزاره‌ای است که احتمال صدق و کذب دارد.

❖ خبر موضوعی است که می‌خواهند پنهان بماند، جز آن هر چه هست آگهی است!

❖ اطلاعات مربوط به آنچه رخ داده است، خبر نامیده می‌شود.

❖ خبر نقل ساده و خالص وقایع جاری است.

❖ و ...

خبر چیست؟



❖ عده‌ای اصل کلمه خبر NEWS را به معنای تازه‌ها و عده‌ای حروف آن را مخفف شمال North، شرق EAST، غرب WEST و جنوب SOUTH به معنای رویدادهای چهار گوشه جهان می‌دانند.

از میان تعاریف متعدد خبر که هر کدام بر یک یا چند ارزش اساسی خبر تاکید دارند، تعریف ذیل از تعاریف جدیدتر و کامل‌تر خبر است:

❖ خبر گزارشی واقعی از یک رویداد عینی است که در آن یک یا چند ارزش خبری وجود دارد و نحوه تنظیم و ارایه آن را عوامل درون‌سازمانی و برون‌سازمانی شکل می‌دهند.

خبر چیست؟



بر مبنای این تعریف:

❖ رویدادهای دنیای خارج واقعی و عینی است و تخیلی نیست.

❖ رویداد مورد مخابره باید حاوی تعدادی ارزش‌های خبری باشد.

❖ خبر گزارش رویداد است ولی خود آن نیست.

❖ عوامل مختلفی بر انتخاب و آرایه خبر یک رویداد موثرند.

❖ خبر یک رویداد هیچ‌گاه عینیت مطلق ندارد و آنچه به عنوان خبر آرایه می‌شود، تنها شمایی از واقعیت است.

فرایند خبر



ماهیت یک واقعه خبری، عینی، ثابت و تغییرناپذیر است ولی آنچه به عنوان خبر آن واقعه در رسانه‌ها منعکس می‌شود، تحت تاثیر عوامل متعددی قرار می‌گیرد که در آن واقعیت به صورت حقیقتی نسبی عرضه می‌شود. در واقع می‌توان گفت عینیت مطلق در خبر وجود ندارد.

فرآیند خبر تحت تاثیر دو محور اساسی قرار می‌گیرد:

❖ ۱- عوامل درون سازمانی

❖ ۲- عوامل برون سازمانی

عوامل درون سازمانی



❖ (الف) **خبرنگار:** سلیقه خبرنگار، گرایش، زاویه دید و نگاه او در خبر تاثیرگذار است، لذا خبرنگار باید صادق باشد و حتی المقدور از دخالت ذهنیت خود در خبر بکاهد.

❖ (ب) **مدیران خبر:** از طریق اعمال سیاست خبری و تشکیل جامعه خبری با معیارها و ارزش‌های اجتماعی، سیاسی و... در رسانه خود بر فرایند خبر موثرند.

❖ (ج) **عوامل فنی:** مانند میزان جا و اندازه در صفحه روزنامه و وقت و زمان در رادیو و تلویزیون.

عوامل برون سازمانی



❖ الف) دولت‌ها از طریق اعمال محدودیت‌های قانونی

❖ ب) صاحبان سرمایه و آگهی‌ها

❖ ج) گروه‌های صاحب نفوذ و فشار

❖ د) منابع خبری مانند روابط عمومی‌ها و خبرگزاری‌ها

❖ ه) مخاطبان رسانه

دروازه‌بانی خبر



خبری که به رسانه راه می‌یابد از دروازه‌های متعدد و از مسیری طولانی گذشته است؛ برخی از این دروازه‌ها باز، برخی نیمه‌باز و تعدادی نیز کاملاً بسته هستند و رسانه آخرین دروازه‌ای است که تعیین می‌کند این خبر یا مطلب از طریق رسانه‌اش به مردم ابلاغ شود یا نه!

به‌طور مثال، یک خبر که از سازمان آموزش و پرورش به مرکز یکی از رسانه‌ها ارسال می‌شود فرایندی مشابه ذیل را طی می‌کند. هر یک از این فرایندها حالت یک دروازه را دارند.

دروازه‌بانی خبر



- ۱) گزینش خبرهای مثبت سازمان از میان واقعیات موجود از سوی مسئولان مربوط (یعنی اخبار منفی سازمان و حتی اخباری که برای این سازمان خنثی تلقی می‌شود، برای رسانه‌ها ارسال نمی‌شود).
- ۲) وقت نداشتن مسئول روابط عمومی سازمان.
- ۳) سلیقه شخصی مسئول روابط عمومی سازمان که برخی از اخبار را به رسانه‌ها ارسال می‌کند.
- ۴) خط قرمزهای سازمان که در ارسال اخبار به رسانه‌ها در نظر گرفته می‌شود.
- ۵) نوع ارسال خبر که با چه کیفیتی ارسال می‌شود و آیا گذشت زمان آن را کهنه نکرده است؟
- ۶) در رسانه مورد نظر آیا خبر رسیده دارای ارزش خبری است؟
- ۷) و ...

دروازه‌بانی خبر



البته اخباری که این روند را به طور کامل طی می‌کنند همیشه دارای کمترین ارزش خبری هستند، چرا که تنها اخباری هستند که باید به مذاق بسیاری از مسئولان یک اداره یا سازمان انتخاب شوند.

عبور یا عدم عبور یک مقوله خبری از دروازه‌ها وابسته به پیشینه دروازه‌بانان از نظر طبقه و لایه اجتماعی، روزآمدی، سطح تحصیلات و طرز تلقی آنان از جامعه، ارزش‌ها، هنجارها و برداشت سازمان که دروازه‌بانان برای آن کار می‌کند.

دروازه‌بانی خبری در حقیقت پایه‌پای خبر از همان هنگام که خبر توسط فرد، نهاد یا مجموعه‌ای از عوامل اقتصادی، سیاسی، فرهنگی، نظامی و اجتماعی در مجاری و کانال‌های خبری جاری شده، مطرح بوده است و نظریه‌پردازانی چون کورت لوین (Kurt Lewin) و دیوید منینگ وایت (David Manning White) از جمله کسانی بودند که آن را تدوین کرده و به آن وجه علمی داده‌اند.

دروازه‌بانی خبر



کورت لوین اولین بار اصطلاح «دروازه‌بان» یا Gatekeeper را بکار برد. بعد از او، دیوید منینگ وایت از اصطلاح «آقای دروازه» استفاده کرد.

تحقیقات لوین درباره تغییر عادات غذایی در یک جمعیت مفروض بود، ولی وایت در سال ۱۹۴۹، یک ادیتور خبرگزاری را انتخاب کرد و او را آقای دروازه نامید و از او خواست در یک بازه زمانی دلایل اخباری را که رد می‌کند، بیان کند.

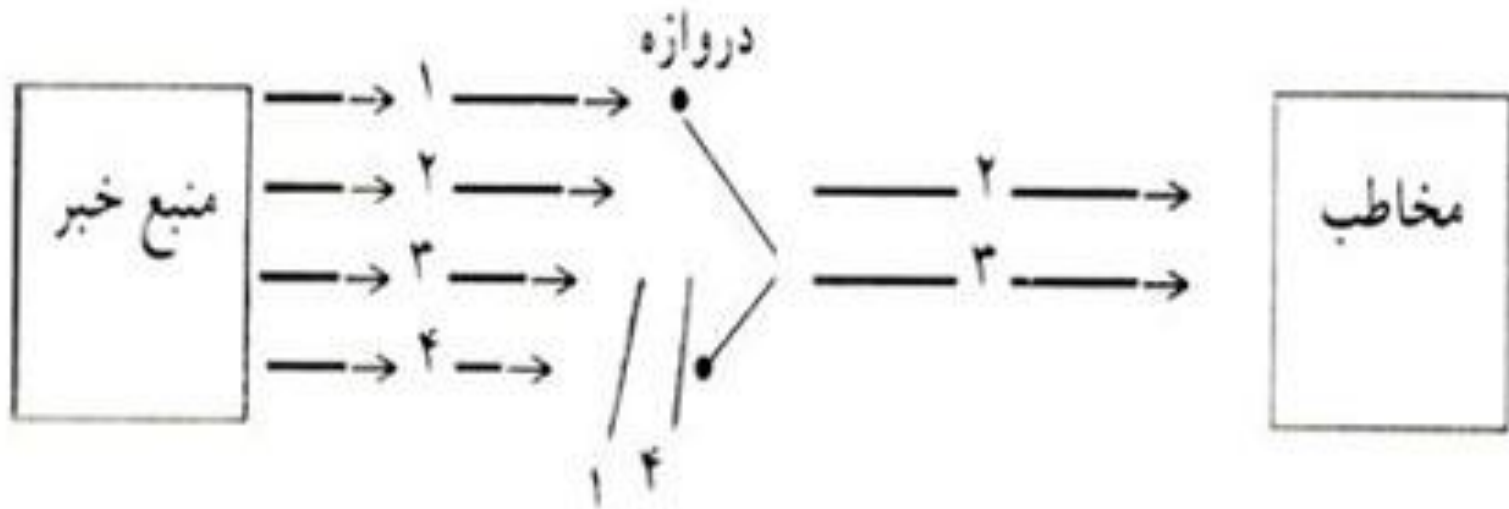
او دریافت بسیاری از انتخاب‌ها و به تبع آن عدم انتخاب‌های آقای دروازه براساس انگاره‌های ذهنی اوست و ملاک مشخصی برای ارزیابی از سوی او وجود ندارد.

در سال ۱۹۶۶، پل اسنایدر همین تحقیق را با همان دروازه‌بان خبر انجام داد و به نتایج مشابهی دست یافت.

دروازه‌بانی خبر



جدول زیر مربوط به دیوید مینینگ وایت است که در این نمونه از منبع خبر، چهار خبر فرستاده شده است، ولی در برخورد با دروازه، خبرهای یک و چهار بخت عبور نیافته‌اند و دروازه‌بان مانع عبور آنها شده است و فقط دو مقوله خبری دو و سه به مخاطب رسیده‌اند.



(مدل دروازه‌بانی وایت، ۱۹۵۰)

دروازه‌بانی خبر



جی.تی. مک نلی J.T Mcnelly نه سال پس از وایت، یعنی در سال ۱۹۵۹ مدل تکامل‌یافته‌تری از دروازه‌بانی خبر ارائه کرد که در آن تعداد بیشتری از دروازه‌بان‌ها مد نظر قرار گرفته‌اند.

در سال ۱۹۶۵ گالتونگ و روگ با ارائه نمونه خود اعلام کردند:

دست‌اندرکاران رسانه در قبال رویداد، اولین دروازه را ایجاد می‌کند و آن تعیین این نکته است که آیا این خبر، ارزش چاپ دارد یا نه؟

وایت با ارائه نتیجه تحقیقاتش موسوم به «آقای دروازه» (Mr. GATE) و بعدها اسنایدر P. Snider اعلام کردند که دروازه‌بانی خلاصه در شخصیت افراد می‌شود و آنها هستند که با توجه به تجربه، برداشت و شناخت دست به دروازه‌بانی می‌زنند.

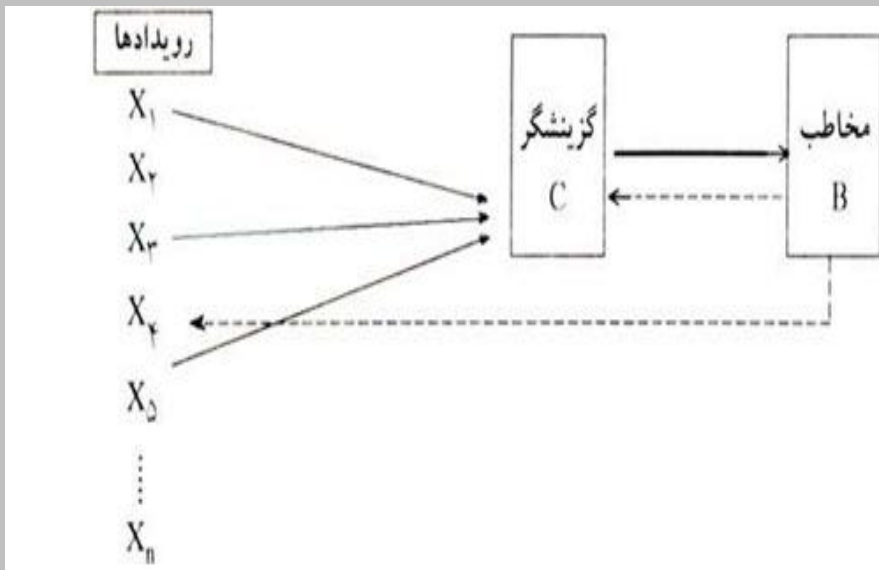
در سال ۱۹۷۷ محققانی چون مک کامب McComb، شاو Shaw و هیرش Hirsch با ارائه نظریات خود نقش آقای دروازه را کمرنگ کردند و ثابت کردند همه چیز زیر سر «آقای دروازه» نیست و خبرگزاری‌ها نقش مهم‌تری در فرایند دروازه‌بانی خبر ایفا می‌کنند.

دروازه‌بانی خبر



همچنین اگر بپذیریم تحریریه‌ها هم سلسله مراتب متخصصان خاص خود را دارند و با گزینش برخی از خبرها و کنار گذاردن بخشی دیگر، عملاً در پی خبرگزاری‌ها - که آنها هم دروازه‌بانی کرده و برخی از خبرها را مخابره نکرده‌اند - دست به دروازه‌بانی می‌زنند.

دبیران سرویس‌ها و سردبیران نیز به برخی از خبرها اجازه عبور نمی‌دهند و در دروازه را روی آنها نمی‌گشایند. حتی خوانندگان هم برخی از خبرها را برای خواندن انتخاب نمی‌کنند که وستلی و مک‌لین چگونگی کارکرد آن را در نمونه خود تشریح کرده‌اند.



همان‌طور که دیده می‌شود X ها رویدادها هستند و گزینشگر C دو رویداد X_2 و X_4 را درج نکرده است. X_2 به حق به دلیل بی‌ارزش بودن کنار مانده است، اما X_4 چنین نبوده و لذا خواننده که چیزهایی درباره آن از طریق ارتباطات بین‌فردی شنیده است، به سراغ آن می‌رود تا درباره‌اش چیزی بخواند و چون آن را در روزنامه نمی‌یابد، به سایر منابع مراجعه می‌کند.

دروازه‌بانی خبر



با این توضیحات می‌توان گفت: واژه دروازه‌بان به کسانی اطلاق می‌شود که عملاً در مورد درج و پخش خبرها و یا کنار گذاشتن آنها تصمیم می‌گیرند.

در اینجا می‌توان به طبقه بندی ای.زد. باس (۱۹۶۹) به عنوان یک طبقه‌بندی محدود اشاره کرد. طبق نظر او، که در واقع آمیزه و جمع‌بندی آرای وایت و مک‌نلی در مورد دروازه‌بانی خبری است، دو گروه دروازه‌بان وجود دارد:

(۱) گردآورندگان خبر News gathers؛

(۲) پردازشگران خبر News processors؛

گروه اول را روزنامه‌نگاران و گزارشگرانی تشکیل می‌دهند که به جست‌وجوی خبر می‌روند و آن را تهیه می‌کنند؛ آنان در این مسیر برخی از خبرها را قابل ارائه و برخی را غیرقابل ارائه ارزیابی می‌کنند.

گروه دوم مشتمل بر همه کسانی است که قضاوت آنان فیلتر یعنی صافی یا غربال عبور یا توقف خبر می‌شود.

دروازه‌بانی خبر



دروازه‌بانی چیزی فراتر از انتخاب خبر برای روزنامه است. به گفته تیچر، دروازه‌بانی، فرایند گسترده‌ای از کنترل اطلاعات شامل تمام جنبه‌های رمزگذاری پیام؛ نه فقط انتخاب، بلکه ممانعت از نشر، انتقال، شکل‌دهی، ارائه و عرضه، تکرار، زمان‌بندی در طول مسیر انتقال از منبع به گیرنده است؛ به عبارتی دروازه‌بانی شامل تمام جنبه‌های انتخاب، نگه داشتن و کنترل پیام است؛ چه با پیام از طریق رسانه‌ها ارتباط برقرار شود و چه از طریق مجراهای میان‌فردی.

حتی از دیدگاه ویلبر شرام، در یک سیستم اجتماعی، هر فردی به عنوان یک دروازه‌بان بالقوه برای دیگران عمل می‌کند. فعالیت دروازه‌بانی از نقطه‌ای شروع می‌شود که در آن یک ارتباط‌گر، درباره یک پیام واقعی یا بالفعل چیزی را می‌فهمد و در نقطه‌ای پایان می‌پذیرد که این پیام‌های تا حدودی تغییر یافته به گیرنده منتقل شده است. یک دروازه، یک نقطه تصمیم ورود یا خروج است.

سطوح تحلیل دروازه‌بانی خبر



سطوح سنجش دروازه‌بانی خبر می‌تواند از تک‌تک افراد تا یک ملت متفاوت باشد.

پنج سطح عمده برای تحلیل دروازه‌بانی وجود دارد:

۱- ارتباط‌گر به عنوان یک شخص (براساس عقاید لوین)

۲- شیوه‌ها و رویه‌های کار مطبوعاتی

۳- سطح سازمانی (براساس عقاید شرام)

۴- سطح نهادی و اجتماعی

۵- سطح نظام اجتماعی

ارتباط‌گر به عنوان یک شخص



عوامل موثر در دروازه‌بانی در سطح فردی عبارتند از:

- ۱- الگوهای تفکر
- ۲- استراتژی تصمیم‌گیری
- ۳- مشخصات شخصیتی
- ۴- زمینه‌های موجود در جامعه
- ۵- ارزش‌ها
- ۶- تجارب شخصی
- ۷- ...

مفاهیم اساسی در خبرنگاری



خبر باید درست، روشن و جامع باشد و این صفات در تمام مراحل تهیه، تنظیم و انتشار آن در نظر گرفته شود.

هیچ گاه درستی خبر نباید فدای سرعت انتشار آن شود

جامعیت خبر

درستی خبر

روشنی خبر

روشنی خبر Clear



خبر باید ساده، روشن و بدون ابهام تنظیم شود. مهمترین دلیل ابهام در خبر، درک نادرست خبرنگار از موضوع خبر است که این اشکال را با مطالعه و پرسش از منبع می‌توان برطرف کرد.

نکته دیگر آنکه در خبرهای دارای اصطلاحات علمی، حقوقی، پزشکی، فنی و...، مطلب باید به‌گونه‌ای منتشر شود که فهم مطلب برای همگان آسان باشد؛ همچنین این ساده‌نویسی به ارزش علمی خبر آسیبی وارد نیاورد. در این راه، همچنین داشتن یک رسم‌الخط واحد در خبرنگاری ضرورت دارد.

مثال: در حادثه تصادف یک اتوبوس مسافربری و یک خودرو سواری ۱۴ نفر کشته و زخمی شدند. در این مثال، معلوم نیست چند نفر کشته و چند نفر زخمی شده‌اند.

درستی خبر Accurate



صحت خبر، ارزش و اعتبار خبر است و در صورت نبود اطلاعات لازم و عدم صحت خبر، اعتماد میان مخاطب و رسانه از بین می‌رود. وجود تکذیبیه نشان از عدم دقت در این مفهوم اساسی دارد. این موضوع در مواردی می‌تواند موجب مشکلات قانونی و حتی تعطیل شدن رسانه شود. از سوی دیگر درج مطالب فاقد صحت، اطمینان و مطالعه قبلی موجب بی‌اعتمادی و کاهش مخاطبان رسانه و رفتن آنان به سمت رسانه‌های دیگر است. باید همواره این نکته را آویزه گوش‌مان کنیم:

«هیچ‌گاه درستی خبر نباید فدای سرعت انتشار آن شود»

نکته: گاهی پوشش و انعکاس نادرست خبر، سهوی است و بعضی اوقات عمدی. در دو حالت به اعتماد مخاطب به رسانه ضربه وارد می‌شود ولی اگر مخاطب به دلیل تکرار خبر اشتباه و یا سایر عوامل متوجه شود رسانه تعمدی در انتشار اخبار نادرست دارد، اعتمادش به رسانه به‌طور کامل از بین می‌رود.

مثال: بارها پیش آمده رسانه‌ای خبری را از روی یک سایت اشتباه ترجمه کرده و یا مطلب طنزی را به جای یک مطلب واقعی منعکس کرده است. بعضی اوقات نیز یک رسانه به دلیل مسایل سیاسی و خط فکری خود، خبری را به دروغ منتشر می‌کند.

درستی خبر Accurate



رویترز یکی از بزرگترین رسانه‌های آنلاین دنیاست و در کتاب «صد برند معروف» یکی از آنهاست.

در این کتاب نوشته شده که برند رویترز عبارت است از دقت، دقت و دقت. یعنی رویترز در دنیا می‌فروشد چون برندش حس دقت را منتقل کرده است. رویترز می‌گوید دقت برای من از سرعت مهم‌تر است. این را یک هفته‌نامه یا ماهنامه و روزنامه نمی‌گوید. یک خبرگزاری می‌گوید که دقت برای من از سرعت مهم‌تر است، یعنی جایی که مساله انتخاب میان سرعت و دقت باشد، ترجیح این است که سرعت را از دست بدهم و به دقت بپردازم.

اگر یک رسانه اشتباه کند اعتماد عموم را خیلی سریع از دست می‌دهد.



کیمسان

باتک صادرات هم از فهرست تحریم‌های اتحادیه اروپایی خارج شد

• صادرات کیمسان و کاز از فهرست تحریمات اتحادیه اروپا خارج شد
• صادرات کیمسان و کاز از فهرست تحریمات اتحادیه اروپا خارج شد
• صادرات کیمسان و کاز از فهرست تحریمات اتحادیه اروپا خارج شد

انقلابیون بحرین بار دیگر دعوت آل خلیفه به مذاکره را رد کردند

• انقلابیون بحرین بار دیگر دعوت آل خلیفه به مذاکره را رد کردند
• انقلابیون بحرین بار دیگر دعوت آل خلیفه به مذاکره را رد کردند
• انقلابیون بحرین بار دیگر دعوت آل خلیفه به مذاکره را رد کردند

دمشق: پاسخ ما در راه است

پرواز جنگنده‌های سوریه بر فراز تل آویو اسرائیل را به لرزه در آورد

حضور رئیس‌جمهور در اجلاس سران سازمان همکاری‌های اسلامی



• جنگنده‌های سوریه با پرواز بر فراز تل آویو و حاص و قریون با پخش
• انتشاریه به مقامات تل آویو هشدار دادند
• این حرکت نشان‌دهنده پیوستن سوریه به منطقه است
• به یک روز تعطیلات سوریه صورت گرفت
• از آنجا سوریه تا هر وقت که بتوانیم غیرنظامیان را نجات دهیم
• کابل: ۱۰۰ اسرائیلی پرواز جنگنده‌های سوریه بر فراز تل آویو و حاص را
• تاجیک گرفت
• اقدام نظامی سوریه به منطقه همکاری‌های اسلامی با اثر بهت‌فره بوده
• است
• اطلاعات منطقه پرواز جنگنده‌های سوریه بر فراز تل آویو
• از دیگر عمده‌ها، آتش‌سوزی در نیشابور است
• حرکت نشان‌دهنده جنگ جهانی سوری نشان داد که رژیم جمهوری اسلامی
• بسیار پشیمانی است
• مقامات اسرائیلی همزمان با آتش‌سوزی در نیشابور و اظهار نظر تاریکانه
• رئیس‌جمهور سوریه نظام‌بخش شد
• سخنگوی رئیس‌جمهور سوریه، مذاکره با رئیس‌جمهور ترکی و آلمان
• سوریه است



خبر ویژه

اسرائیل: القاعده در سوریه برای ما می‌جنگد

• اسرائیل این پرواز سوریه را یک تهدید جدی می‌داند
• مقامات اسرائیلی می‌گویند که القاعده در سوریه با ما می‌جنگد
• فرانسه از اسرائیل می‌خواهد که سوریه را بمباران کند
• از آنجا سوریه تا هر وقت که بتوانیم غیرنظامیان را نجات دهیم

اعتصاب بار دیگر فرانسه، بلژیک، یونان و اسپانیا را فرا گرفت



• برنده اعتراض ۱۵۰۰۰ تن از کارگران و معلمان و رانندگان اتوبوس در اعتصاب کردند
• کارکنان اتحادیه اروپا در بروکسل در اعتراض به سیاست‌های اقتصادی اتحادیه اروپا
• اعتصاب کردند
• مذاکرات و کارکنان بانک، کشورهای و کارکنان بانک در منطقه سیاست‌های اقتصادی اتحادیه
• اروپا را رنجاند
• اعتصاب و رهبران اسپانیا در اعتصاب بانک همدان علیه بانک ایران انجام

مرتضوی آزاد شد

• مقامات اسپانیا اعلام کردند که مرتضوی آزاد شد
• مقامات اسپانیا اعلام کردند که مرتضوی آزاد شد
• مقامات اسپانیا اعلام کردند که مرتضوی آزاد شد

فاریه پالیسی: آمریکا بازنده تحریم‌های ایران است

• فاریه پالیسی: آمریکا بازنده تحریم‌های ایران است
• فاریه پالیسی: آمریکا بازنده تحریم‌های ایران است
• فاریه پالیسی: آمریکا بازنده تحریم‌های ایران است

آرژیه کسی نیست!

تلیغات در جهان

۹-۱۷۶۴۷۷

پربیننده ترین عتائون

۱. عکس/ روحانی مجلس با موتور کراس
۲. بدحجاب‌ها این عکس را ببینند
۳. عکس/ بوسه دانش‌آموز گریان بر دست احمدی‌نژاد و واکنش رئیس جمهور
۴. عکس/ بازیگر ضد ایرانی در بازار تهران
۵. زیبایی بی‌نظیری که هوش‌آزسر می برد+عکس

پر بحث ترین عتائون

۱. بدحجاب‌ها این عکس را ببینند (۲۷ نظر جدید)
۲. عکس/ بوسه دانش‌آموز گریان بر دست احمدی‌نژاد و واکنش رئیس جمهور (۱۸ نظر جدید)
۳. عکس/ روحانی مجلس با موتور کراس (۱۵ نظر جدید)
۴. اهتزاز بزرگ ترین پرچم جمهوری اسلامی ایران (۱۴ نظر جدید)
۵. عکس/ آقای قرآنی در جوانی (۱۱ نظر جدید)

آخرین عتائون

- عکس/ هاشمی در لندن+تصاویر
- عکس/ جشنواره آب و آتش در رم
- عکس/ مسابقه دو در گل و لاک در کتاکو آمریکا
- ورود افرازه جنجالی به کشور
- عکس/ افسنسوال آیینی فوئانو در چین

عناوین مرتبط

- مهدی هاشمی چاق شده است! +عکس
- نقازا برای حساب‌کشی از مهدی هاشمی
- مهدی هاشمی فرزند اکبر هاشمی رفسنجانی شامگاه یکشنبه از طریق دوی بی به کشور بازگشت.

به گزارش جهان، فاطمه و یاسر هاشمی نیز مهدی را در این سفر همراهی کردند و باوجود اعلام عدم استقبال از وی، محسن هاشمی از برادرش استقبال کرد.

اما اولین عکس‌هایی که از مهدی هاشمی ثبت شد، نشان می‌دهند که افرازه خبرساز با عصا به ایران برگشته است.

تاکنون هیچ یک از نزدیکان پسر آقای هاشمی توضیحی درباره این عصا نداده‌اند.



SHARE | F | T | W | Y | P | S | R | D | I | C | O | B | G | +

آفازده خبرساز یا عصا برگشت! +عکس

دوشنبه ۲ مهر ۱۳۹۱ ساعت ۰۰:۲۵

۱۱ عکس

مهدی هاشمی فرزند اکبر هاشمی رفسنجانی شامگاه یکشنبه از طریق دوی بی به کشور بازگشت.

از همراه خود لذت ببرید. **سامانک، بانکی کوچک**

بانک سامان سامانBank

شرکت ابراهیم

ارائه‌کننده دستگاه‌های نظافت صنعتی

۰۲۱-۸۸۹۲۱۰۲۰

نظرسما

ایمیل شما

ارسال

نظر شما

مشاهده ایمیل

شما هم بگ

سایت خبری حرفه‌ای داشته باشید

در جهان با حضور کتوبان

- وزیر خارجه لبنان بر حق ایران در استفاده صلح آمیز از انرژی هسته‌ای تأکید کرد

موضوعات مرتبط

- اجتماعی
- اقتصادی - حوادث
- استانها
- اجتماعی

تداوم زلزله در سیستان و بلوچستان / لرزش 9/3 ریشتری خاش

تهران - در ساعت 07:34:37 چهارشنبه، 28 فروردین 1392 بار دیگر خاش در استان سیستان و بلوچستان لرزید، این بار با لرزش 9/3 ریشتری.

مرکز لرزه نگاری موسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران موقعیت و مرکز زلزله را 28.23 شمالی و 61.78 شرقی و عمق 50 کیلومتری زمین اعلام کرد.

کانون این زمین لرزه در 56 کیلومتری خاش، 93 کیلومتری میرجاوه، 108 کیلومتری سوران در سیستان و بلوچستان و 1282 کیلومتری تهران اعلام شده است.

1832

انتهای پیام /

دیدگاه‌ها و نظرات

۵ برای ارسال نظرات از فرم پایین صفحه استفاده کنید.

۵ مسئولیت نوشته‌ها بر عهده نویسنده‌گان آنهاست و گذاشتن آنها به معنی تأیید نظرات آنها نیست.

فرستنده:

پست الکترونیک:

نظر:

کد امنیتی: 186938

ارسال

جدیدترین مطالب سایت

- استقبال اندک از رقابت‌های کشتی فرنیکی فهرمانی آسیا
- تارخانه تولید لباس‌های بیمارستانی در خیابان راه اندازی می‌شود
- سوج همچنان می‌لرزد
- همایش پیاده روی خانوادگی بازنشستگان نیروهای مسلح در انرژی برگزار شد

موضوعات مرتبط

- اجتماعی
- اقتصادی - حوادث
- استانها
- اجتماعی



پربیننده ترین ها



لیک الهیرامان آسیا



با حضور رئیس جمهوری



ناوشکن چماران ۲



رئیس شورای عالی استانها



انتشار دستورالعمل



روزی جاری

جدیدترین مطالب سایت

نخستین موزه

مجازی شبکه و اسکانس

ایران در خراسان جنوبی

راه آذری نشد

طرح هدایت

کاشان آغاز شد

ادعای یک نماینده

مجلس: از جیب خودمان

دفاثر را می چرخانیم

۱۶ تن مواد مخدر در

استان خراسان رضوی

کشف و ضبط شد

رئیس جمهوری

پدرشرفت های ملت ایران

در راستای تأمین امنیت

متنقه است

موضوعات مرتبط

خارجی

آسیا و اقیانوسیه

نسخه چاپی | ارسال به دوستان

کد خبر: ۸۵۷۲۱۷۱۰۸-۳۳۱۱۱۱۱۱ | تاریخ خبر: ۱۳۹۱/۱۲/۲۷ | ساعت: ۱۴:۵۰

مقررات تعرض به زنان در هند، سختگیرانه تر شد

دهلی نو - دولت هند روز یکشنبه مقررات سخت گیرانه تری را برای بالابردن امنیت و مجازات متعرضین به زنان تصویب کرد.



این تصمیم به دنبال راه افشادن موجی از اعتراضات سراسری در هند در اواخر سال میلادی گذشته و در پی تعرض مریگر گروهی به یک دختر دانشجو گرفته شد.

کابینه مرکزی هند در این لایحه مجازاتهای شدیدی را برای تجاوز جنسی، اسیدپاشی و التحراف زندان در نظر گرفته و حداقل مجازات برای تجاوز جنسی، ۲۰ سال زندان و حداکثر مجازات را حبس ابد تعیین کرده و اگر قربانی تجاوز جنسی فوت کند، حداکثر مجازات اعدام خواهد بود.

در این لایحه همچنین با کاهش سن بلوغ از ۱۸ سال به ۱۶ سال و اصلاح لایحه قانون جنایی سال ۲۰۱۳ موافقت شده است.

این لایحه که قرار است در نشست رهبران همه احزاب سیاسی روز دوشنبه (فردا) نیز بررسی شود.

این لایحه زمینه را برای اصلاح قانون حفاظت از کودکان در برابر جرایم جنسی مصوب سال ۲۰۱۲ این کشور به منظور کاهش سن بلوغ از ۱۸ سال به ۱۶ سال هموار می سازد.

این لایحه تجاوز جنسی را بنا به خواسته حامیان حقوق زنان، به عنوان یک جرم مخصوص مردان توصیف می کند که براساس آن تنها مردان به انجام تجاوز متهم و زنان به عنوان قربانی خواهند شد.

وضع قوانین سخت گیرانه تر در هند در حالی است که پس از واقعه تعرض گروهی به دختر دانشجوی هند موارد متعددی از تعرضهای گروهی پس از آن نیز اتفاق افتاده است.

درتازه ترین تعرض پلیس هند روز شنبه تجاوز گروهی به یک زن گردشگر سویسی در هند را تأیید کرد.

تأیمن برای زنان و تعرض به آنان در جامعه یک میلیارد و ۲۴۰ میلیون نفری هند به موضوعی تبدیل شده که دولت مردم و قانونگذاران این کشور را نیز به چالش کشیده است.

آسیا © ۵۸۹۱۵۷۷

International@irna.ir

دیدگاه ها و نظرات

برای ارسال نظرات از فرم پایین صفحه استفاده کنید. مسئولیت نوشته‌ها بر عهده نویسندگان آنهاست و گذاشتن آنها به معنی تأیید آنها نیست.

فرستنده:

پست الکترونیکی:

نظر:

کد امنیتی: 517934

ارسال

موضوعات مرتبط

آسیا و اقیانوسیه

دسترسی سریع: صفحه اصلی | عناوین کل خبرها | روابط عمومی | RSS | نسخه مطبوعاتی | پیوندها | ارتباط با ما

خبرها: سیاسی | اقتصادی | اجتماعی | فرهنگی | علمی | ورزشی | خارجی | استانی | پژوهش | عکس | چند رسانه ای: فیلم | عکس | پادکست |

خبرگزاری جمهوری اسلامی - ۱۳۹۰ | پست الکترونیکی: irna@irna.ir

کلیه حقوق این سایت متعلق به خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران بوده و استفاده از مطالب با ذکر منبع بلامانع است.

تحصیل | آزمون | خرید اینترنتی شارژ | همراه اول

آرشو هر جمع اجتماعی | مدرس عمل بازدیدارنشتسنگی کشور خرد داد: | ۲۰۰۰ نروان از مفلان بازنشتسنگی کشور

قایل توجه دانش آموزان | فعالیت های دانش اموزی | آخرین اخبار (۲۲۲) | تازه ترین



گروه های خردی | عموون کل اخبار | آموزش و تروونی | عفاونی | مساسی | اجتماعی | بن اهل | فرهنگی و هنری | سن و زندگی | ورنسی | استاد ها | صفای خردی | افاام و موفن

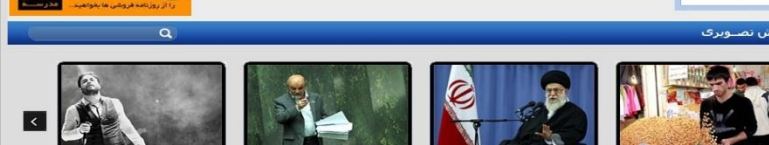
با یک عامل به عمل آمده و بازنشتسنگی منضمول فارون فول خروناش از صف بزف درخته سس و کشم اسند... این لایحه که قرار است در نشست رهبران همه احزاب سیاسی روز دوشنبه (فردا) نیز بررسی شود.

این لایحه زمینه را برای اصلاح قانون حفاظت از کودکان در برابر جرایم جنسی مصوب سال ۲۰۱۲ این کشور به منظور کاهش سن بلوغ از ۱۸ سال به ۱۶ سال هموار می سازد.

این لایحه تجاوز جنسی را بنا به خواسته حامیان حقوق زنان، به عنوان یک جرم مخصوص مردان توصیف می کند که براساس آن تنها مردان به انجام تجاوز متهم و زنان به عنوان قربانی خواهند شد.

نظر شما | نام: | پست الکترونیکی: | نظر شما: | کد امنیتی:

www.kanoonnews.ir | نویسنده: سعید موسوی | نویسنده: سعید موسوی



خبرد عبی | خرد سوب | خرد سوب | خرد سوب | خرد سوب



مهمترین عناوین خبر

بازگشایی سفارت انگلیس ایران در کانادا شد و اکا...

سه نشست تخصصی امکان نشست تعیین ش...

غروب باید حسن نیت خ کند/ واقعاً معلوم نیست...

طرح افزایش اختیارات قرار گرفت



کد خبر: 2139079 • تاریخ مقابره: ۱۳۹۲/۶/۲۹ - ۱۳:۴۵

استانها < شرق > خراسان شمالی
حجت الاسلام منفردی:

سران ختنه را برای محاکمه و مجازت از حصر خارج کنید



شیروان - خبرگزاری مهر: امام جمعه موقت شیروان گفت: مردم می خواهند سرانه فتنه برای محاکمه و مجازات از حصر خارج شوند نه اینکه اجازه نفس کشیدن در فضای سیاسی به آنها داده شود.

به گزارش خبرنگار آنلاین، حجت الاسلام علی منفردی در خطبه‌های نماز جمعه این هفته مرکز شهرستان شیروان که در محل ممالک برگزار شد، به هفته دفاع مقدس پرداخت و افزود: در جنگ تحمیلی هشت ساله ابرقنوت های جهان از رژیم مدام حمایت می کردند اما نتیجه این حمایت، چیزی جز فتح ایرانیان و شکست حزب بعث نبود.

ویژه شرکت ها و سازما

چند مثال

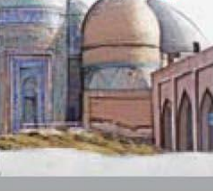
The screenshot shows the Tehrankala website interface. At the top, there are navigation menus and a search bar. Below, there are several advertisement banners for products like ASUS Core M laptops and LG monitors. A central news article features a photo of a man in a red shirt and discusses a meeting between an Iranian minister and an American representative. To the left, there are smaller ads for 'Korayeh Aye' and 'Shahrestan'. The bottom of the page contains a footer with copyright information for 2011.

معاون اول رییس جمهوری اعلام کرد که برای اجرایی شدن ۲۷۰ مصوبه علاوه بر افزایش ۳/۵ برابری بودجه استان کردستان ۹۰ هزار میلیارد ریال اعتبارات تصریح شده در مصوبات به تصویب رسید.

شهادت یکی از اشرار جنوب شرق کشور، موجی از شادی را در میان مردم مردم ساکن منطقه کهنوج برانگیخت. این شرور که شهاب محمودی نام داشت، با اقداماتی از قبیل قتل و گروگانگیری، جور عب و وحشت را در میان مردم ساکن در منطقه کهنوج از توابع استان کرمان ایجاد کرده بود. به گزارش فارس، در این عملیات که صبح دیروز توسط یگان های تحت امر قرارگاه جنوب شرق سپاه (قدس) انجام شد، دو تن دیگر از اعضای باند شهاب محمودی نیز به هلاکت رسیدند. همچنین در یک عملیات اطلاعاتی با همکاری سربازان گمنام امام زمان و یگان اطلاعاتی...

اخبار کوتاه





راه اندازی سامانه ارتباطی برای جلوگیری از تخریب منابع طبیعی

صفحه ۳

تریبون ۱



زمین برای انتقال آهن فروشان

معاون اجتماعی دادگستری استان اعلام کرد مصادره اموال متصرفان اراضی ملی

در پیشگیری حقوقی و قضایی، اطلاع رسانی به مردم و یادآوری مسئولیت مسئولان برای مبارزه با مخربان به اراضی ملی و منابع طبیعی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است

صفحه ۲

کار دشوار در مزارع سیب زمینی

مردانه کار می کند زنانه مزد می گیرد

برخی از پیرزنان اردبیلی، کمر همت را محکم تر از جوان ترها بسته و باور و به کار سختی مانند کارگری در مزارع سیب زمینی، مردانگی را در ایستادگی خود تعریف کرده‌اند. آنان با این کار خود ثابت کردند که برای مرد بودن کافی است همت به خرج دهیم. صفحه ۳ را بخوانید.

گفت و گوی همشهری با متخصص آسیب‌های اجتماعی درباره ازدواج موفق

معیارهای صحیح همسرگزینی ضامن تداوم زندگی مشترک است

یکی از مهم‌ترین رویدادهای زندگی هر فرد ازدواج و تشکیل خانواده است که به عنوان یکی از نیازهای فطری انسان اهمیت بسیار زیادی دارد. آشنایی با اصول زندگی زناشویی هم یکی از بیش‌نیازهای مهم و اساسی جوانان برای تشکیل خانواده است... صفحه ۴ را بخوانید.

فرماندار عنوان کرد

انتقاد از گرانی گوشت در شهرستان گرمی

همین صفحه

مدیرکل مدیریت بحران استانداری:

اردبیل برای مقابله با حوادث طبیعی آماده است

صفحه ۲

نابغه فوتبال ایران در گفت و گو با همشهری:

آرزو دارم بهترین بازیکن جهان شوم

نامش بزرگ شد، بزرگ تر از سنش و حتی بزرگ تر از آنکه فکرش را بکند. خودش هنوز همان بچه ۹ ساله است.

همان بچه‌ای که به اقتضای سنش حرف می‌زند، می‌خندد و شاید نمی‌داند که این همه خبرنگار و عکاس آمده‌اند تا لحظه‌های عقد قراردادش را منعکس کنند.

وقتی هم صحبتش شدم، نشان داد که همان نونهالی است که باید باشد، بدون شبله و بیله، او بدون هیچ ادعایی در کنار بزرگانی نشست که خیلی‌ها آرزوی نشستن در کنارشان را دارند. صفحه ۳ را بخوانید.



عکس همشهری - کابل رومی



گزارش همشهری از ضرورت طراحی برند شهری

اردبیل را بدون نماد به خاطر بسپار



صفحه ۲

گفت و گو ۲



تاسیس بانک اصناف

گپ ۳



خبرهای خوش برای سربازان

چند مثال



معاون برنامه‌ریزی، توسعه شهری و امور شورای شهرداری تهران خبر داد

بدهی ۶۰۴۷ تومانی دولت به شهرداری تهران

معاون برنامه‌ریزی، توسعه شهری و امور شورای شهرداری تهران با اشاره به تعامل بسیار خوب دولت تدبیر و امید با شهرداری تهران و ارتباط دوسویه بر اساس فرموده مقام معظم رهبری گفت: هم اکنون ۶ هزار و ۴۷ میلیارد تومان بدهی دولت به شهرداری از سنوات گذشته است که با تعامل بسیار خوبی که وجود دارد امیدواریم این بدهی‌ها پرداخت و در خدمت به شهروندان تهرانی به کار گرفته شود.

به گزارش تهران سما دکتر محمود صلاحی در نشست خبری با حضور خبرنگاران با اشاره به این که ۲۵۰ فعالیت و خدمت در شهرداری احصا شده و همه فعالیت‌های شهرداری در معرض دید شهروندان است، گفت: پیش از این شهرداری تهران هیچ برنامه ۵ ساله‌ای نداشت اما در زمان مدیریت فعلی شهرداری تصمیم بر تهیه برنامه ۵ ساله گرفته شد و اولین برنامه در سال ۸۷ تهیه و پایان امسال به اتمام می‌رسد و قبل از پایان سال نیز برنامه ۵ ساله دوم شهرداری تهیه و به شورا رفت که از ابتدای سال آینده اجرایی می‌شود.

وی افزود: این برنامه ۹۷ هزار میلیارد تومان پیشنهاد شده بود که با پیشنهاد شورا ۵ هزار میلیارد تومان برای بخش حمل‌ونقل به ویژه حمل‌ونقل ریلی در نظر گرفته شد و در مجموع برنامه ۵ ساله با مجموع ۱۰۲ هزار میلیارد تومان ارائه شد.

صلاحی تصریح کرد: برنامه ۵ ساله اول راهبردی بود و تنها بخشی از آن در قسمت حمل‌ونقل عملیاتی بود که کمی بودن برنامه دوم و این که این برنامه برش سالانه دارد و قابل سنجش است از ویژگی‌ها و تفاوت‌های برنامه دوم با اولین برنامه شهرداری است، ضمن این که در این برنامه نوع سنجش نیز مشخص شده که به عنوان مثال در بخش مترو هم اکنون ۱۵۲ کیلومتر خط مترو داریم که باید تا پایان برنامه ۵ ساله دوم به ۳۰۰ کیلومتر

برسد. وی ادامه داد: ۶۶/۵ درصد بودجه شهرداری سرمایه‌ای و ۳۳/۵ درصد آن هزینه‌ای و نگهداشت است که این برعکس بودجه کشور است و نسبت به مصوب و متمم سال ۹۲، ۹ درصد رشد داشته است که کمتر از نرخ تورم است. معاون شهردار تهران افزود: مأموریت فرهنگی و اجتماعی ۶۹ درصد رشد به نسبت سال قبل داشته و مأموریت بخش حمل‌ونقل ۴۳ درصد کل بودجه را به خود اختصاص داده و به ترتیب مأموریت خدمات شهری ۱۹ درصد، ایمنی و بحران ۳ درصد، شهرسازی و معماری ۲ درصد و توسعه هوشمندسازی ۲۱ درصد کل بودجه را به خود اختصاص داده‌اند.

وی در ادامه با اشاره به بدهی‌های دولت در بخش‌های مترو، اتوبوس، سوخت، جرایم راهنمایی و رانندگی و عوارض شهری گفت: در بخش حمل‌ونقل از سال ۹۰ دولت ۳۸۰۰ میلیارد تومان بدهی به شهرداری دارد و در زمینه بافت‌های فرسوده نیز ۲۸۷ میلیارد و ۸۰۰ میلیون باید پرداخت کند، ضمن آنکه در زمینه عوارض نوسازی نیز ۸۷۱ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان بدهی شهرداری به دولت است.

صلاحی خاطر نشان کرد: از سهم ۱۰ درصدی عوارض سوخت ۸۳۱ میلیارد و ۱۰۰ میلیون و در زمینه جرایم راهنمایی و رانندگی نیز که بخش کمی از آن پرداخت شده ۲۲۷ میلیارد تومان بدهی دولت است که در مجموع ۶ هزار و ۴۷ میلیارد تومان بدهی است که دولت به شهرداری تهران دارد. معاون شهردار تهران با بیان این که شهرداری مشکلات دولت جدید را درک می‌کند و بر اساس فرموده رهبری باید به دولت جدید زمان داد تصریح کرد: هم اکنون ارتباط بسیار خوبی میان شهرداری و دولت وجود دارد و جلسات مختلف شهرداری با استانداری که پیش از این بی‌سابقه بوده است نشان‌دهنده این تعامل خوب است، ضمن آنکه در برنامه ۵ ساله دوم هزینه پایتخت بودن تهران نیز در نظر گرفته شده که

امیدواریم در این زمینه نیز دولت همکاری داشته باشد تا فشار بیشتری به شهروندان تهرانی وارد نشود. وی در ادامه با اشاره به اقدامات در نظر گرفته شده در طرح استقبال از بهار نیز گفت: این طرح نیز از ۱۵ اسفند تا ۱۶ فروردین در بخش‌های مختلف از جمله رسیدگی به بوستان‌ها، زیبا سازی، ایجاد یک آبنا برای هر منطقه، ایجاد کمپ‌های نوروزی برای مسافران و غیره اجرا می‌شود. صلاحی با اشاره به دیدار مدیران شهرداری با مقام معظم رهبری نیز اظهار کرد: ایشان فرمودند تهران الگویی برای سایر شهرهاست و روحیه جهادی مدیریت در شهرداری را قابل توجه دانستند که در راستای فرمایشات ایشان هم اکنون برای حفظ باغات در حال تهیه برنامه‌های هستیم تا طبق فرموده ایشان به روحیه شهر نیز توجه شود، ضمن آنکه جلوگیری از ساخت‌وسازها در ارتفاعات، مشخص شدن حریم و محدوده شهر تهران، توجه به معماری و شهرسازی و این که البرز البرز بماند و کوه فقط استفاده کوه داشته باشد مورد توجه جدی است و کار گروه‌هایی برای این منظور در شهرداری تهران تشکیل شده است.

وی در ادامه در پاسخ به سؤال خبرنگاری مبنی بر حضور ۶۰۰ نفر از بازنشستگان در شهرداری بر اساس گفته یکی از اعضای شورا گفت: در مجموع ۲۰۰ نفر در شهرداری بازنشسته داریم که ۱۰۰ نفر از آنان با قانون ایثارگری مشغول هستند و مابقی ۵۰ نفر لشکری و ۵۰ نفر کشوری هستند که برخی از آنها در بخش حفاظت مشغول هستند.

معاون برنامه‌ریزی، توسعه شهری و امور شورای شهرداری تهران در ادامه ضمن تشکر از اعضای شورای شهر گفت: اگر تلاش اعضای شورای چهارم نبود با توجه به فشاردگی در ارائه برنامه ۵ ساله دوم، بررسی برنامه اول و بررسی بودجه، تصویب برنامه ۵ ساله دوم به نتیجه نمی‌رسید و از این‌رو از همه اعضای شورای شهر برای زحماتشان تشکر می‌کنم.

جامعیت خبر Complete



اطلاعات در خبر باید به صورت جامع و کامل داده شود. دادن اطلاعات آرشیوی و اشاره به سابقه خبر و پاسخگویی به ۶ عنصر خبری (کی، کجا، که، چرا، چه و چگونه) در خبر ضرورت دارد. وقتی خبر ما کامل نباشد، مانند حالتی است که ما عطش مخاطب را تحریک کرده‌ایم، ولی در عین حال نتوانسته‌ایم او را سیراب کنیم؛ طبیعی است که مخاطب به دنبال منابع جدیدی برای رفع عطش خبری خود می‌شود.

مثال: وقتی رسانه‌ای اعلام می‌کند فلان هواپیمای مسافربری نیم ساعت پیش سقوط کرد، مخاطب به دنبال این است که بداند کدام پرواز؟ در چه مسیری؟ کسی هم زنده مانده است؟ و ... ؛ به‌ویژه اینکه مخاطب در روز جاری آشنایی داشته باشد که با هواپیما مسافرت کرده و یا می‌خواهد پرواز کند.

خبرهای رویدادمدار و فرایندمدار



خبرهای رویدادمدار (Event - centered news) به خبرهایی همچون رویدادهای مشخص و معین یا موضوعاتی چون نشست‌ها و آتش‌سوزی‌ها گفته می‌شود. خبرهای فرایندمدار (Process - centered news) خبرهای پیچیده‌ای هستند که از یک گزارش یا مساله مجرد و منفک، فراتر می‌روند تا درکی منظم، قاعده‌مند و جامع را منتقل سازند، نظیر گزارش‌های مربوط به پیامدهای عملکردهای یک دولت.

مثال:

زلزله یک «رویداد» است، اما بافت‌های فرسوده و رعایت نکردن ضوابط ساخت‌وساز یک «فرایند» است؛ شکسته شدن یک سد «رویداد» است، اما فعالیت‌های مربوط به سدسازی‌ها «فرایند» محسوب می‌شود.

حذف تیم فوتبال ایران از راهیابی به مسابقات المپیک یک «رویداد» است، ولی دلایل این ناکامی‌ها در طول چهار دهه، یک «فرایند» محسوب می‌شود.

خبرهای رویدادمدار و دیدگاه محور



خبرهای رویدادمدار، خبرهایی هستند که بیانگر اتفاقی هستند که رخ داده و یا موردی که درباره آنها اختلاف نظر وجود ندارد.

مثال: نتیجه مسابقه فوتبال، سقوط یک هواپیما، میزان محکومیت یک مجرم

خبرهای دیدگاه محور، خبرهایی هستند که بیانگر دیدگاه‌های افراد مختلف هستند که می‌تواند به تعداد افراد متفاوت باشد.

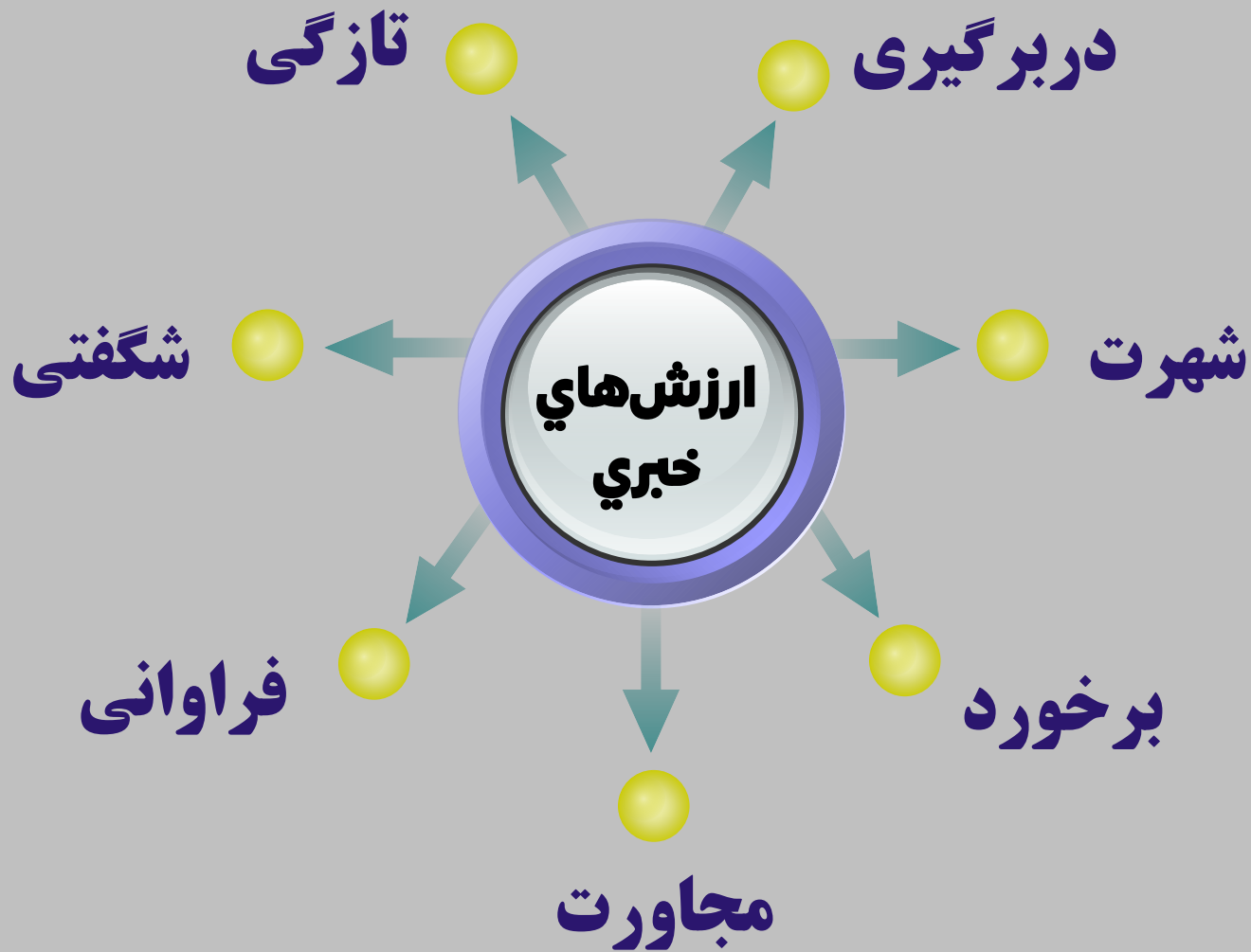
مثال: مباحث مربوط به جمع‌بندی هسته‌ای وین، دلایل بحران‌های اجتماعی

ارزش‌های خبری



- ❖ هر رویدادی را نمی‌توان خبر نامید، زیرا بسیاری از رویدادها ارزش انتقال به مخاطب را ندارند.
- ❖ معیارها و شرایطی که در ماهیت یک رویداد موجودند و بر مبنای آنها می‌توان رویداد را ارزشیابی کرد، ارزش‌های خبری نام دارند.
- ❖ اهمیت این ارزش‌ها به دلیل آن است که خبرنگار را هم در سوژه‌یابی و تنظیم خبر یاری می‌دهد، هم به عنوان معیار مقایسه، ارزش‌گذاری و گزینش رویدادها برای انتشار توسط رسانه مورد استفاده قرار می‌گیرد.

ارزش‌های خبری





رویداد وقتی واجد این ارزش است که بر تعداد زیادی از افراد جامعه تاثیر داشته باشد یا موجب نفع یا زیان مادی یا معنوی گروهی از افراد جامعه شود.

مانند:

- ❖ برای تمام اتباع کشور شناسنامه جدید صادر می شود (مخاطب: تمام اتباع کشور)
- ❖ پزشکان از مالیات معاف می شوند (مخاطب: پزشکان)
- ❖ بیمه همگانی اصناف اجباری می شود (مخاطب: اصناف)
- ❖ ذخیره آب آشامیدنی تهران تا یک ماه دیگر به پایان می رسد (مخاطب: ساکنان تهران)



اشخاص حقیقی و حقوقی و حتی برخی اشیاء به دلیل معروفیت خود ممکن است ارزش خبری داشته باشند که ممکن است مثبت یا منفی باشد.

همچنین ممکن است کسی یا چیزی فاقد این ارزش باشد ولی به واسطه خبری که ما می‌دهیم، مشهور شود.

(مانند انتخاب حامد کرزای به ریاست دولت موقت افغانستان، وی را پیش از آن کسی نمی‌شناخت)

مثال‌ها:

رئیس‌جمهور واجد ارزش شهرت

برج ایفل واجد ارزش شهرت

❖ رئیس‌جمهور دیروز از آلمان بازگشت.

❖ برج ایفل رو به انهدام است.



این رویدادها حاوی برخورد به معنای حادثه، اختلاف، درگیری، منازعه و ... است.

برخورد می‌تواند به صورت منفی (جنگ، سرقت، جنایت)، مثبت (مناظره دو فرد، مسابقه ورزشی)، فیزیکی (کتک زدن، تصادف، زلزله) یا غیرفیزیکی (اعتصاب و...) باشد.

مثال‌ها:

- ❖ تظاهرات دانشجویی کره جنوبی را فرا گرفت.
- ❖ سقوط هواپیمای توپولف ۱۵۹ کشته برجای گذاشت.
- ❖ رقابت گروه‌های سیاسی در آستانه انتخابات شدت گرفت.



ارزش یک واقعه، بسته به نزدیک بودن فیزیکی یا معنوی مخاطبان به آن، برای آنان متفاوت است.

ب - مجاورت معنوی پیوندهای مذهبی، قومی و زبانی می‌توانند بر اساس ارزش و نزدیکی در خبر مهم باشند و گاهی این ارزش‌ها هم‌ارز مجاورت فیزیکی و گاهی بیش از آن است. مانند: مسلمانان بوسنی مورد تهاجم قرار گرفتند. یک دانشمند ایرانی مقیم آلمان، مرد علمی سال شد.

الف - مجاورت فیزیکی یا جغرافیایی مخاطبان نسبت به واقعه‌ای که در نزدیکی آنان رخ داده توجه بیشتری نشان می‌دهند. صدمه دیدن همسایه یا رخ دادن اتفاقی در محله، شهر یا کشور، هر یک بسته به نزدیکی و مجاورت از لحاظ جغرافیایی ممکن است برای مخاطب مهمتر باشد. مانند: استاندار جدید تهران منصوب شد.



هر زمان که در خبر از اعداد و ارقام استفاده شود و میزان و تعداد چیزی بیان شود، نشان از ارزش کثرت آن دارد.

مانند:

❖ تورم در آرژانتین به ۳۰۰ درصد رسید.

❖ تیم فوتبال ایران ۱۷ گل به مالدیو زد.



رویدادهای عجیب و غیرعادی که انتظار شنیدن آن وجود ندارد، به ندرت اتفاق می‌افتد. مانند: اختراع گستره این ارزش زیاد است و باید با جامعه سنجیده شود.

مثال:

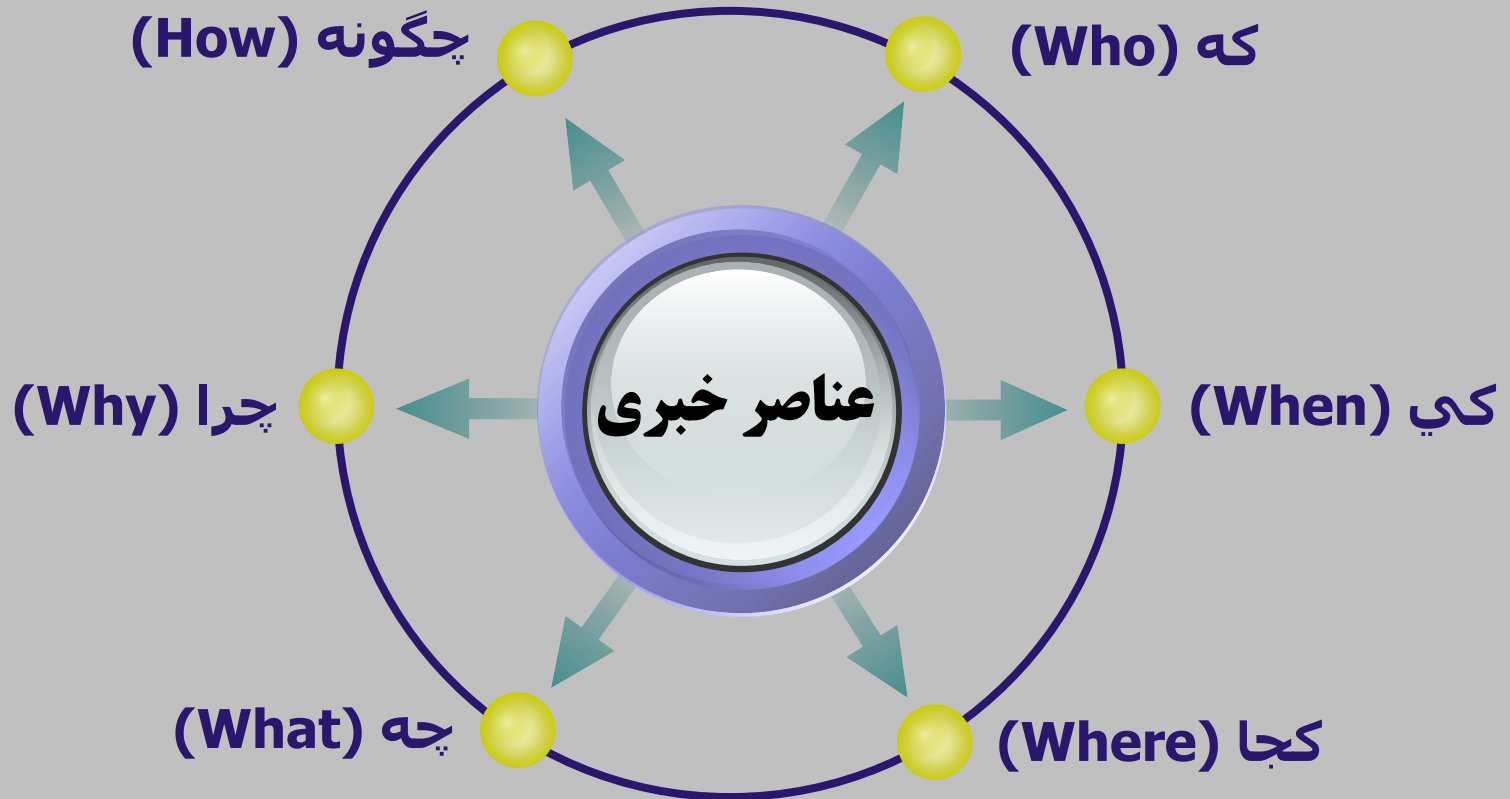
❖ زنی در تهران ۶ قلو زایید.

❖ گوساله‌ای با دو سر و شش پا در چناران متولد شد.



❖ عمده خبرها این ارزش را در خود دارند و در واقع می‌توان آن را ارزش جداناپذیر شمرد، زیرا اگر خبری به‌موقع منتشر نشود، به تاریخ پیوسته است.

❖ تمامی خبرها باید دارای چنین ویژگی‌ای باشند؛ البته ممکن است یک سری از خبرها در گذشته اتفاق افتاده باشد ولی در حال حاضر فاش و منعکس شوند.



رکن اصلی تنظیم خبر شناخت عناصر خبری است و بدون شناخت آنان و ارزش‌های خبری که ذکر شد، خبرنگار نخواهد توانست زاویه مناسب برای نگاه به رویداد را به دست آورده، واقعه را به صورت کامل و بدون ابهام به مخاطب منتقل کند.



❖ روزنامه‌نگار باید افراد یا چیزهایی را که در پیدایش واقعه دخالت داشته‌اند، مشخص نماید. دانستن دقیق نام‌ها و سمت‌ها در عرضه درست این عنصر نقش مهمی دارند.

❖ این عنصر که برحسب شهرت مشخص می‌شود، فاعل یا مفعول یا مسندالیه جمله است. عنصر که می‌تواند شامل ذی‌روح (کسی) و بی‌روح (چیزی) باشد.

❖ مثال‌ها:

❖ گاوصندوق حاوی جواهرات بانکی را به سرقت بردند. (گاوصندوق، که (چیزی) است)

❖ رئیس‌جمهور در دانشگاه تهران سخنرانی کرد. (رئیس‌جمهور، که (کسی) است)

❖ تهران حادثه تروریستی در آمریکا را محکوم کرد. (تهران، که (کسی) است)



❖ زمان یک رویداد در هر صورت جزو ارزش‌های خبری آن است (تازگی) و اگر زمان وقوع یک رویداد خود حائز اهمیت باشد، خبرنگار باید تازگی رویداد را در ابتدای خبر مورد تاکید قرار دهد.

مثال‌ها:

- ❖ امروز نتایج کنکور کارشناسی ارشد اعلام می‌شود.
- ❖ سال آینده نظام آموزشی مدارس راهنمایی به صورت نیمسالی - واحدی تغییر خواهد یافت.
- ❖ قرن جاری، قرن فناوری اطلاعات نام گرفته است.
- ❖ ساعت ۴ و ۲۹ دقیقه و ۴۵ ثانیه روز جمعه سال نو شمسی تحویل می‌شود.



این عنصر عموماً بیانگر ارزش خبری مجاورت است و محل وقوع رویداد را بیان می‌کند. در رویدادهای شهری، ذکر محل دقیق واقعه الزامی است. این عنصر می‌تواند در ابتدا یا وسط خبر ذکر شود.

مثال‌ها:

- ❖ جشن فارغ‌التحصیلی دانشجویان رشته برق دانشگاه صنعتی امیرکبیر فردا در سالن شهید شهریارى برگزار می‌شود.
- ❖ بمبى صبح امروز در خیابان قدس، مجاور دانشگاه تهران منفجر شد.
- ❖ همایش «چشم‌اندازهای اقتصاد ایران در سال ۱۴۰۴» در دانشگاه تهران برگزار شد.



❖ چه ماهیت رویداد است؛ مانند یک حادثه، انتخابات، اختراع و هر چه که به ماهیت یا فعلیت رویداد مربوط شود. در یک خبر ممکن است چند عنصر (چه) موجود باشد که باید از میان آنان، آن که را دارای ارزش خبری بیشتری است، انتخاب کرد. در مصاحبه‌ها معمولاً عناصر خبری (که) و (چه) دارای اهمیت ویژه است و در این بین اهمیت عنصر (چه) بیشتر است.

مثال:

❖ نمایندگانه مطبوعات به کار خود پایان داد. در نمایندگانه امسال بیش از هزار نشریه ادواری حضور داشتند که تعداد آنها نسبت به سال گذشته ۳۰ درصد افزایش یافته بود.

❖ پایان کار نمایندگانه : چه

❖ حضور بیش از هزار نشریه : چه

❖ افزایش ۳۰ درصدی حضور نشریات: چه



❖ این عنصر، دلیل یا انگیزه وقوع رویداد را بیان می کند.

مثال :

❖ * رئیس جمهور دیروز به مناسبت آغاز سال تحصیلی در دانشگاه تهران سخنرانی کرد.

رئیس جمهور: که	دیروز: کی	به مناسبت آغاز سال تحصیلی: چرا
دانشگاه تهران: کجا		سخنرانی کرد: چه

❖ * راننده تاکسی بر اثر بی احتیاطی عابر پیاده را زیر گرفت.

بر اثر بی احتیاطی: چرا

زیر گرفت : چه



عنصر چگونه کیفیت وقوع رویداد را بیان می کند.

مثال:

با سخنان وزیر ارشاد کنفرانس جهانگردی در تهران گشایش یافت.

با سخنان وزیر ارشاد: چگونه



❖ اولین کلمات خبر سلاح ضربتی خبرنگار محسوب می‌شود.

❖ در خبرنگاری باید با قرار دادن مهمترین، پرهیجان‌ترین و گیراترین قسمت خبر در ابتدای آن بر بی‌اعتنایی خواننده غلبه کرد و او را مجذوب و شیفته ساخت.

❖ نخستین جملات خبر را که حاوی خلاصه موضوع اصلی واقعه یا عمل است، اصطلاحاً (لید) می‌گویند.

❖ در حقیقت لید وسیله‌ای است که اشتهای خواننده‌ای را که پس از دیدن تیتر متوجه خبر شده است، بیش از پیش به خواندن خبر ترغیب و او را روانه شرح خبر می‌کند.

❖ بسیاری از نویسندگان برجسته دنیا که سابقه روزنامه‌نگاری دارند، در شروع آثار خود از این روش استفاده کرده‌اند. به عنوان مثال، ارنست همینگوی کتاب «پیرمرد و دریا» را با این عبارت آغاز می‌کند:

پیرمردی تنها در قایقی در گلف‌استریم ماهی می‌گرفت و اکنون هشتاد و چهار روز بود که هیچ ماهی‌ای نگرفته بود.

مشخصات لید



❖ لید معمولا به یک یا چند عنصر خبری بسته به اهمیت آنها در رویداد پاسخ می‌دهد و اصولا باید دارای ویژگی‌های ذیل باشد:

- ❖ لید معمولا بین ۲۰ تا ۳۰ کلمه است که ممکن است تا ۴۰ کلمه هم برسد ولی بهتر آن است که از ۳۰ کلمه تجاوز نکند. (لید در صورتی می‌تواند ۴۰ کلمه باشد که در گزارش‌های خبری بکاربرده شود).
- ❖ لید باید با حجم خبر تناسب داشته باشد.
- ❖ از تکرار کلمات در لید اجتناب شود.
- ❖ لید نباید مبهم باشد.

مشخصات لید



- ❖ لید نباید حاوی مطالب جزئی باشد.
- ❖ لید حداکثر یک یا دو جمله است.
- ❖ لید با زمان و مکان شروع نمی‌شود، مگر اهمیت ویژه‌ای داشته باشند.
- ❖ از بکاربردن واژه‌های بیگانه و غیرآشنا در لید خودداری شود.
- ❖ در لید از مخففات استفاده نشود.
- ❖ نام یا عناوین اشخاص در کنار هم در لید نوشته نشود. (در لید نباید نوشت: دکتر علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی ایران؛ بلکه باید تنها یکی را استفاده کرد)
- ❖ بین نام یا عناوین اشخاص هر کدام معروف‌تر بود، باید از آن در لید استفاده شود.

مشخصات لید



❖ از دو نوع لید در خبرها نباید استفاده کرد:

الف : لید بی محتوا: در این نوع لید با وجود آن که از عناصر و ارزش‌های خبری استفاده شده ولی چیزی به مخاطب ارائه نمی‌دهد.

مثال: وزیر امور خارجه امروز در یک کنفرانس مطبوعاتی در خصوص تجارت جهانی صحبت کرد.

در این لید با توجه به این که عناصر و ارزش خبری در آن رعایت شده ولی خبر مهمی به مخاطب نمی‌رساند.

ب : لید پر محتوا: در این نوع لید بی جهت از تمام عناصر خبر استفاده می‌شود.

مثال: حسن اکبری، دانش‌آموز هیجده‌ساله‌ای که صبح دیروز از عرض خیابان ستارخان می‌گذشت در اثر برخورد با اتوبوس شرکت واحد کشته شد.

برجسته‌سازی عناصر در لید



در تنظیم لید می‌توان مطالب را با تاکید بر یکی از عناصر شش‌گانه خبر تنظیم کرد. در نتیجه آن عنصر خبری، برجسته‌تر از دیگر عناصر ظاهر می‌شود.

۱- لید که: رهبر معظم انقلاب در سخنانی اعلام کردند ایران هرگز به رهبری آمریکا در هیچ حرکت ضدتروریستی شرکت نمی‌کند.
رهبر انقلاب: که - برجسته‌سازی عنصر که در لید

۲- لید کی: فردا جواب کنکور سراسری اعلام خواهد شد. فردا: کی
نکته آن که در برجسته‌سازی عنصر کی ، لید با امروز، فردا، دیروز شروع نمی‌شود، مگر اینکه حساس و سرنوشت‌ساز باشد. مانند زمان امتحان کنکور، زمان معرفی قبول شدگان کنکور، زمان تحویل سال و...

برجسته‌سازی عناصر در لید



۳- لید کجا: تهران کانون گفت‌وگوهای سیاسی برای حل بحران منطقه شد. تهران: کجا

در این نوع لید ارزش مجاورت مهم است که باید در خبر آورده شود.

۴- لید چه: ریل‌گذاری خط ۶ مترو تهران تا سه ماه دیگر به پایان می‌رسد. ریل‌گذاری: چه

بکار بردن این لید مشکل است و در آن (چه) حالت مصدری می‌گیرد. دیگر این که (چه) گاهی اوقات به عنصر چرا تبدیل می‌شود.

نقص فنی در چرخ‌های هواپیما باعث سقوط یک - ۴۰ شد.

نقص فنی: چرا

برجسته‌سازی عناصر در لید



۵- لید چرا: جاری شدن سیل در گلستان منجر به مرگ چهارصد نفر شد.
جاری شدن سیل : چرا

۶- لید چگونه: با سخنان رئیس‌جمهور امروز اجلاس وزرای جهانگردی کشورهای اسلامی آغاز بکار می‌کند.
با سخنان رئیس‌جمهور: چگونه

نکته: در خبر باید دید کدام عنصر خبری مهم‌تر است تا اول در لید آورده شود و هر عنصر خبری که در لید اول بیاید، لید به نام آن گفته می‌شود.
لید که، چه، چرا، چگونه، کجا، کی، که



لید نقلی

ج) نقل قول جزیی: در این نوع نقل قول بخش کوچکی از یک جمله گوینده را برداشت کرده و آنرا بکار می‌بریم که این نشان از تاکید بر آن دارد، به این معنی که یک یا دو کلمه را در داخل گیومه می‌بریم و برجسته می‌کنیم.

ب) نقل قول غیرمستقیم: در این نوع لید، نقل قول دستکاری می‌شود و گیومه در آن حذف می‌شود ولی مفهوم اصلا نباید تغییر کند. در این نوع لید به جای گفت از واژه‌های دیگری چون اظهار داشت، ادعا کرد، هشدار داد، انتقاد کرد و ... با توجه به بار معنایی هریک استفاده می‌شود.

الف) نقل قول مستقیم: این نوع لید در حالات ذیل به کار می‌رود: زمانی که سخن شخص حساس است و باید سخنان او بدون دستکاری و عین کلمات بیان شود. در حالتی که نقل قول مستقیم نشانگر شخصیت و طرز فکر گوینده است. در حالتی که خبرنگار می‌خواهد سخن منبع خبری را عینا عرضه کند.

انواع لید



۲- لید قیاسی: در این نوع لید، در واقع دو خبر مورد قیاس قرار می‌گیرند. مانند: تهران در حالی با ۱۸ درجه بالای صفر روزهای پاییزی را می‌گذراند، که اردبیل با ۷ درجه زیر صفر به زمستان زودرس رسیده است.

* دامداران انگلیس برای جلوگیری از کاهش قیمت گوشت ۶۰ هزار راس دام را کشتند؛ این در حالی است که مردم برخی کشورهای جنوب از گرسنگی می‌میرند.

۳- لید متراکم: در این نوع لید اطلاعات در یک سطح قرار دارند و نمی‌توان به آنها اولویت داد.

* سیل گرگان ۴۰۰ نفر کشته و ۱۰۰ میلیارد تومان خسارت برجای گذاشت و پنج هزار نفر از اهالی گلستان خانه خود را از دست دادند.

انواع لید



۴- لید پرسشی: در این نوع لید پرسشی مطرح می‌شود که هدف آن انگیختن توجه مخاطب است.

مثال: دانش‌آموزان سیستانی با گذشت یک هفته از سال تحصیلی می‌پرسند بالاخره کی کتاب‌های درسی به دستشان می‌رسد؟
به گزارش خبرنگار ما از زابل، دانش‌آموزان هنوز کتابی برای مطالعه در اختیار ندارند. مسئول آموزش و پرورش زابل می‌گوید: مشکل نرسیدن کتاب هر ساله در این شهر تکرار می‌شود.

۵- لید فهرستی: نکات هم‌ارز به صورت فهرست‌شده در لید آورده می‌شوند.

مثال: هیات دولت در جلسه دیشب دو تصمیم سرنوشت ساز اتخاذ کرد:

* ایران در جنگ افغانستان بی‌طرف است.

* مرزهای شرقی و غربی کشور بسته شد.



۶- لید ساده و لید عمقی:

در این نوع لید، با خبرهای رو به رو هستیم که یک کل را تشکیل می‌دهند (ذکر مطلب کلی، لید ساده ایجاد می‌کند) و ما جزیی از این کل را که دارای اهمیت است برجسته کرده و به آن اشاره می‌کنیم، به این معنی که اول به کل اشاره می‌کنیم و سپس جزء مهم آن را برجسته می‌کنیم. این نوع لید بیشتر در قطعنامه‌ها، کنفرانس‌ها و جلسات بکار برده می‌شود.

❖ مجلس لایحه طلاق را تصویب کرد که براساس آن زنان مطلقه در نیمی از دارایی همسر سابق خود سهام می‌شوند.

تصویب لایحه طلاق: کل

زنان مطلقه در نیمی از دارایی همسر سابق خود سهام می‌شوند: جزء مهم

انواع لید



۷- لید توصیفی: این نوع لید بیشتر در خبرهای هنری کاربرد دارد.

۱۸ میلیون دانش‌آموز با رفتن به کلاس درس، سال تحصیلی جدید را آغاز کردند. (ساده)

۱۸ میلیون دانش‌آموز امروز در حالی که باران پاییزی چهره شهر را تازه کرده است، مرحله دیگری از زندگی خود را آغاز می‌کنند. (لید توصیفی)

۸- لید ضرب المثلی یا تمثیلی:

سنگ بزرگ علامت نزدن است. وزیر جدید آموزش و پرورش گفت که قصد دارد همه واجدالتعلیم‌های کشور را پوشش دهد.

هر که بامش بیش، برفش بیشتر. این روزها که ارتفاع برف در برخی در مناطق شهری به نیم متر رسیده است، هزینه پاروکردن برف ناگهان چند برابر افزایش یافته است.



۹- لید غیرمتعارف: در خبرهای ورزشی، حوادث و هنری کاربرد دارد.

بازیکنان ایران کم آوردند و با بدنی مجروح ناچار شدند بازی با عربستان را نیمه‌کاره رها کنند.

۱۰- لید تاریخچه‌ای:

در این نوع لید تاریخچه خبر به گونه‌ای باید آورده شود که خواننده متوجه نشود که این مطلب از گذشته گفته شده است.

❖ وزیر کشور فرانسه دیروز استعفا کرد.

❖ شایان ذکر است وزیر کشور فرانسه به دلیل انفجار ماه گذشته در یک رستوران استعفا کرد.

❖ **روش درست:** وزیر کشور فرانسه دیروز در پی حادثه انفجار ماه گذشته پاریس، استعفا کرد.

چند نکته ضروری



❖ بهتر است که لید را با حروف اضافه شروع نکنیم.

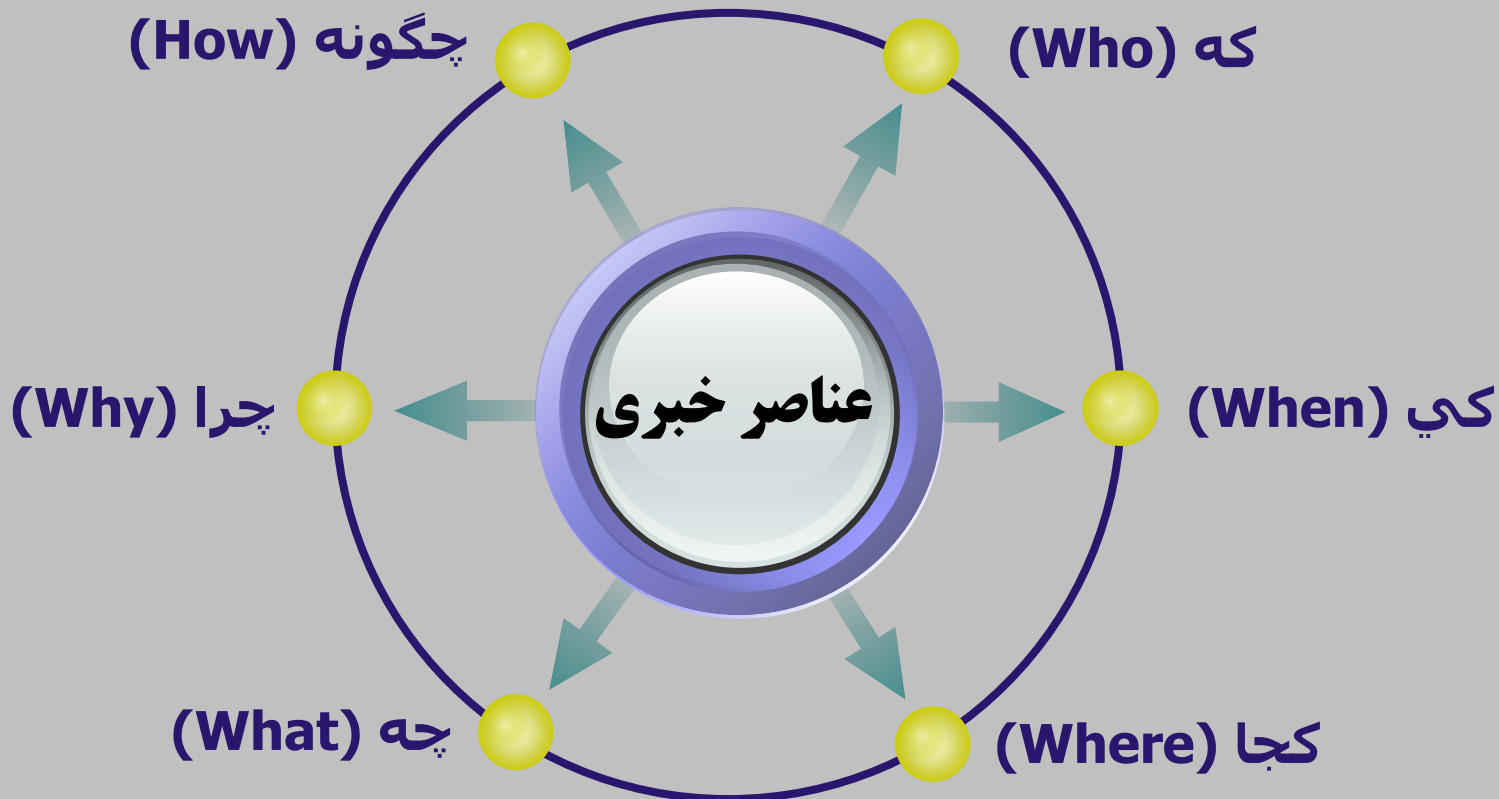
❖ در لید نباید از متذکر می شویم، یادآور می شود و گفتنی است استفاده شود، البته این افعال در خبر هم نباید استفاده شوند، چون نشان از گذشته و تکراری بودن مطلب دارد.

❖ سابقه خبر باید در خبر آورده شود. در این صورت بهتر است اول خبر داده شود، بعد سابقه خبر به صورت کامل عرضه شود.

❖ یکی از وظایف رسانه ها این است که سابقه خبر را به صورت کامل در خبر و یا بعد از خبر ارائه دهند، چرا که خبر بدون سابقه، کم ارزش است.



تیترونویسی و تکنیک‌های آن



رکن اصلی تنظیم خبر شناخت عناصر خبری است و بدون شناخت آنان و ارزش‌های خبری که ذکر شد، خبرنگار نخواهد توانست زاویه مناسب برای نگاه به رویداد را به دست آورده، واقعه را به صورت کامل و بدون ابهام به مخاطب منتقل کند.



تیتر هدایت کننده خواننده به خبر است و چون خوانندگان همواره با نگاهی کوتاه به مطالب رسانه موضوع مورد علاقه خود را برمی‌گزینند، تیترنویسی کار ظریفی به شمار می‌رود. از منظر دیگر تیتر را می‌توان (فشرده لید) نامید.

معمولاً بیشتر خوانندگان مطالب یک روزنامه یا سایت را «سرسری» یا در اصطلاح «تیتروار» می‌خوانند. بنابراین، تیتر مانند قلاب ماهیگیری است که روزنامه‌نگار با طعمه‌ای که در واقع همان «اجزای تیتر» است، مخاطب را به سوی خود جذب می‌کند.

فرض کنید شما در حال رد شدن از یک خیابان مانند خیابان ولیعصر هستید. در دو طرف شما تعداد زیادی مغازه هستند. با ثابت فرض کردن موضوع مورد علاقه، شما جذب مغازه‌هایی می‌شوید که دارای تابلوی زیبا و ویتترین جذابی باشند. در خبر نیز ترکیب تیتر و لید - تابلو و ویتترین - نقش اساسی در جذب مخاطب دارد.

نقش‌های تیتر



- ❖ ۱- بیان پیام خبر به شکلی کوتاه و موجز
- ❖ ۲- ترغیب خوانندگان به خواندن خبر
- ❖ ۳- تعیین وزن و اهمیت خبر با توجه به درشتی و ریزی قلم تیتر و یا بالا و پایین قرار دادن آن در صفحه که به تعیین اولویت خبرها کمک می‌کند.
- ❖ ۴- تفکیک مطالب از یکدیگر
- ❖ ۵- کمک به زیباتر شدن صفحات

نقش‌های تیر از نگاهی دیگر



- ❖ ۱- هشدار دادن (عملکرد اطلاعی)
- ❖ ۲- برانگیختن (عملکرد تحریکی)
- ❖ ۳- آگاه کردن (عملکرد ترغیبی)

ویژگی‌های تیر



۱- تیر باید روشن و بدون ابهام باشد.

اگر مفاهیم اساسی خبرنویسی را فراموش کردید، یادآوری می‌کنم خبر بایستی درست، روشن و جامع باشد. تیرهای غیرروشن تنها باعث افزودن بر ابهام مخاطب به جای ابهام‌زدایی از او می‌شوند. مثال:

۲۵ کشته و زخمی در معدن کرمان

در اینجا مشخص نیست چند نفر کشته و چند نفر زخمی شده‌اند؛ فکر می‌کنم نیازی به آوردن دلیل نباشد که «زخمی» با «کشته» از زمین تا آسمان تفاوت دارد، ولی با وجود این بسیاری از رسانه‌ها این اشتباه را به‌طور مرتب تکرار می‌کنند!

اخبار امنیتی یمن؛

شهید و زخمی شدن ۴ زن و کودک

ویژگی‌های تیترا



۲- خواننده با خواندن تیترا متوجه خبر شود.

شما تاکنون سر در مغازه مانتوفروشی، تابلوی «طباخی» دیده‌اید! در مورد تیترا هم این مورد مصداق دارد. خواننده با خواندن تیترا، باید حداقل موضوع کلی خبر را بفهمد.

دریاچه مهارلو کاملاً خشک شد

ویکی لیکس فاش کرد:

رشوه عربستان به «احمد شهید» برای اتخاذ مواضع تند علیه ایران

ویژگی‌های تیترا



۳ - تیترا نباید پرسشی باشد.

تیترا به‌ویژه در خبر نباید پرسشی باشد، زیرا ما می‌خواهیم به خواننده اطلاع بدهیم، نه اینکه از او اطلاع بگیریم. در گزارش و مقاله از تیتراهای پرسشی بعضی اوقات استفاده می‌شود ولی در خبر به‌ندرت از تیترا پرسشی استفاده می‌کنیم.

جدیدترین آمار از هیات نظارت بر مطبوعات؛

در سه ماهه نخست امسال برای چند رسانه مجوز انتشار صادر شد؟

بهتر بود جمله پرسشی در قالب روتیترا یا زیرتیترا - در صورتی که امکان فنی آن در سایت وجود داشته باشد - بیاید. مثلاً بهتر بود می‌نوشتیم:

در سه ماهه نخست امسال؛

۵۹۴ رسانه مکتوب و الکترونیک مجوز انتشار گرفتند

ویژگی‌های تیترا



۴- با فعل منفی پایان نگیرد.

هنگامی که مطلبی با تیترا منفی تمام می‌شود، معمولاً بیانگر این است که خبری اتفاق نیفتاده است، پس دیگر نیازی به مخابره کردن ندارد. تنها در حالاتی که باید یک اتفاق حتماً بیفتد ولی به هر دلیلی این اتفاق نمی‌افتد، مجاز هستیم از تیترا منفی استفاده کنیم. با وجود این می‌توان به جای تیترا منفی از افعال معادل به جای آن استفاده کرد.

رئیس‌جمهور به سفر نمی‌رود

به جای:

سفر رئیس‌جمهور لغو شد

می‌نویسیم:

ویژگی‌های تیر



۵- بهتر است تیر با حروف اضافه مانند «از، در، به و ...» شروع نشود. وقتی شما قرار است در واژگان کمتری پیام را برسانید، باید در کاربرد واژه‌ها بیشتر دقت کنید و از واژه‌هایی استفاده کنید که وزن بیشتری داشته باشند؛ به‌ویژه واژه اول در تیر برای جذب خواننده نقشی حیاتی دارد. حروف اضافه خنثی هستند و به‌خودی خود دارای معنای خاصی نیستند.

به‌جای: از تندیس فردوسی فردا در تهران رونمایی می‌شود
بنویسیم: تندیس فردوسی فردا در تهران رونمایی می‌شود

در این مورد می‌بینیم اصلاً برداشتن حرف اضافه «از» در ابتدای تیر، خللی در مفهوم آن ایجاد نمی‌کند.

به‌جای: از ۹ اسفند مردم به نمایشگاه‌های بهاره مراجعه کنند
بنویسیم: مردم از ۹ اسفند به نمایشگاه‌های بهاره مراجعه کنند

ویژگی‌های تیر



۶- بهتر است تیر در پایان فعل داشته باشد.

قانون نانوشته‌ای در مطبوعات وجود دارد که می‌گویند تیر یا روتیر، حداقل یکی فعل داشته باشد، زیرا تیرهای بدون فعل، بیشتر شکل شعاری به خود می‌گیرند. تیرهای بدون فعل معمولاً تیرهای کلی هستند که پیام خبری را به‌طور ناقص بیان می‌کنند. فعل با کامل کردن جمله، می‌تواند تیر را از حالت مبهم و کلی نجات دهد.

مثال یک: رونمایی از یادمان شهدای دانشمند هسته‌ای در تهران

مخاطب نمی‌تواند مطمئن باشد قرار است از این یادمان رونمایی شود یا رونمایی شده است.

مثال ۲: کاهش نابرابری در آمدی در ایران

اگر در این مثال از فعل استفاده می‌کردیم، از حالت شعاری خارج می‌شد. نابرابری درآمدی در ایران کاهش یافت.

ویژگی‌های تیتراژ



۷- از تکرار واژه‌ها در تیتراژ باید حتی‌المقدور خودداری شود. از آنجایی که قرار است با حداقل واژه‌ها مفهوم را برسانیم، معمولاً باید از یک واژه در تیتراژ بیش از یک بار استفاده نکنیم. (به استثنائات در پایان فصل اشاره می‌شود).

به جای: **پیشکسوتان فوتبال، آرزوی فوتبال پاک دارند**

می‌توانیم بنویسیم:

پیشکسوتان آرزوی فوتبال پاک دارند

«یا»

فوتبال پاک؛ آرزوی پیشکسوتان

ویژگی‌های تیر



۸- هر چه تیر کوتاه‌تر باشد، بهتر است.

تیر هر چه کوتاه‌تر باشد، بهتر است. البته واقعاً نمی‌توان یک استاندارد از نظر تعداد واژه‌های تیر بیان کرد، ولی بهتر است تیر حداکثر ۵ تا ۷ واژه بیشتر نباشد. با این وجود، قاعده اصلی رساندن مطلب با حداقل واژه‌هاست. به این چند مثال توجه کنید:

به جای:

رئیس نظام صنفی کشاورزان شوش:

کمباین‌های شوش برای فعالیت نیازمند ۴ میلیون لیتر گازوئیل هستند

بنویسیم:

رئیس نظام صنفی کشاورزان شوش:

کمباین‌های شوش ۴ میلیون لیتر گازوئیل نیاز دارند

ویژگی‌های تیر



به جای:

رئیس کل بیمه مرکزی خواستار شد

تشکیل کارگروه سه‌جانبه بانک، بیمه و بورس برای هم‌افزایی توانمندی‌ها

رئیس کل بیمه مرکزی گفت: کارگروهی متشکل از بخش بیمه، بانک و بورس برای استفاده از تجربیات و هم‌افزایی پتانسیل‌ها در کشور تشکیل شود.

بنویسیم:

رئیس کل بیمه مرکزی:

کارگروه سه‌جانبه بانک، بیمه و بورس تشکیل شود

ویژگی‌های تیتراژ



۹- نقل قول غیرمستقیم در تیتراژ بهتر است.

اگر قرار است در تیتراژ از یک نقل قول استفاده کنیم، بهتر است از نقل قول غیرمستقیم - می‌تواند استنباطی یا انواع دیگر تیتراژ باشد که در ادامه توضیح داده می‌شود - استفاده شود. به این مثال توجه کنید:

مدیرکل حریم شهر تهران در گفت‌وگو با فارس اعلام کرد

تصویب محدوده جدید حریم تهران در انتظار تایید شورای عالی شهرسازی

نکته: استفاده از نقل قول مستقیم در تیتراژ در شرایطی مجاز است که بخواهیم عین جمله منبع نقل قول را بیان کنیم و البته باید جمله دارای ارزش خبری لازم نیز باشد.

ویژگی‌های تیر



۱۰- در نگارش تیر، نقطه تنها برای مخفف‌ها به کار می‌رود، ولی از دیگر علائم مانند ویرگول، نقطه ویرگول و ... به تناسب می‌توان استفاده کرد.

مثال:

بی.بی.تو خواستار توجه به وضعیت پناهندگان آفریقایی شد

نکته: در پایان تیر اعم از اینکه فعل داشته باشد یا خیر، نباید نقطه گذاشت.

ویژگی‌های تیر



۱۱- حتی المقدور تیر باید با لید هماهنگ باشد.

از آنجایی که لید چکیده خبر و تیر نیز چنین وضعیتی دارد، باید این دو با هم تناسب داشته باشند.

به این مثال توجه کنید:

تیر: ۱۴ ایستگاه مترو تا آخر سال افتتاح می‌شود

لید: شهردار تهران گفت: «۱۴ ایستگاه تا پایان امسال افتتاح می‌کنیم و خطوط مترو را به ۱۴۰ کیلومتر می‌رسانیم.»

ویژگی‌های تیر



عده‌ای می‌گویند تیر و لید نباید مانند هم باشد ولی باید همیشه این نکته را در نظر گرفت که لید چکیده خبر و تیر چکیده لید است و بهتر است به‌ویژه در سبک هرم وارونه بین این دو تناسب لازم وجود داشته باشد. البته بدیهی است که براساس تعاریف موجود لید می‌تواند طولانی‌تر از تیر باشد و اطلاعات بیشتری در قالب آن به مخاطب ارائه شود ولی بهتر است دقیقاً مانند هم نباشند.

نمونه نامناسب

تیر: سد دوستی نماد و اقتدار همیاری ایران و ترکمنستان است

لید: مسئول سد دوستی در کشور ترکمنستان گفت: سد دوستی نماد و اقتدار همیاری بین دو کشور ایران و ترکمنستان است.

نکته: حرف ربط «و» در تیر و لید زاید است؛ در واقع اصلاً می‌شد در تیر اصلی «و اقتدار» را حذف کرد.

ویژگی‌های تیر



۱۲- باید از فعل مناسب در تیر استفاده کرد.

معنی برخی فعل‌ها ناظر بر موضوع خاصی است که باید در جای مناسب از آنها استفاده کرد. استفاده نابجا از افعال و یا استفاده نادرست از افعال دو قسمتی باعث ابهام‌زایی برای مخاطب می‌شود.

مثال: مجلس از آشفتگی موسسات مالی در کشور انتقاد کرد

در این جمله اگر واقعاً اصل خبر، انتقاد مجلس شورای اسلامی از وضعیت آشفتگی و نابسامان موسسات مالی - اعتباری در کشور باشد، نمی‌توان از افعال هم‌چون «تاکید کرد»، «اخطار داد» و ... استفاده کرد، ولی اگر اصل خبر مربوط به تهدید وزیر اقتصاد و بازرگانی به استیضاح به دلیل آشفتگی موسسات مالی - اعتباری در کشور باشد، فعل «انتقاد کرد» مناسب نیست.

در ضمن بعضی از فعل‌ها به‌ویژه فعل‌های مرکب در تیر، از نظر ویرایشی به اشتباه مورد استفاده قرار می‌گیرند.

وزیر امور خارجه انگلیس استعفا کرد

مثال:

ویژگی‌های تیترا



۱۳- تیترا اصلی بدون نیاز به سایر اجزای تیترا، باید دارای معنای مستقل باشد. به این دو مثال توجه کنید:

بحران اقتصادی در بازارهای جهانی ادامه دارد
صعود طلا؛ سقوط بورس

روتیترا:

تیترا اصلی:

جمعه سیاه برای بورس‌های جهان

تیترا اصلی:

با سقوط تمام بورس‌های بزرگ دنیا، جمعه سیاه دیگری برای بازارهای مالی رقم خورد

زیرتیترا:

اجزای تیترا



۱- روتیترا (KICKER):

مقدمه تیترا است، کوچکتر از تیترا اصلی است و در بالای آن با حروف کوچکتر ذکر می‌شود و با حذف آن نباید خللی به تیترا وارد شود.

روتیترا می‌تواند مستقل باشد و یا در خدمت تیترا اصلی، اطلاعات بیشتری به خواننده بدهد. روتیترا می‌تواند مقدمه‌ای بر تیترا اصلی باشد، چگونگی وقوع آن را توضیح داده، سابقه خبر را بیان کند، خبر از زمان وقوع تیترا اصلی بدهد و از همه مهم‌تر و پرکاربردتر، منبع تیترا اصلی را بیان کند.

در مرحله پنجم عملیات

روتیترا:

تیترا اصلی: **آمریکا حملات روزانه را به افغانستان آغاز کرد**

رئیس سازمان سنجش:

روتیترا:

نتایج کنکور دوشنبه اعلام می‌شود

تیترا اصلی:

انواع روتیتز



روتیتز به عنوان مقدمه:

از دو مرد افغان

۹۰۰ کیلوگرم تریاک در تهران کشف شد

روتیتزی که چگونگی وقوع خبر را بیان می کند:

با حضور معاون اول رئیس جمهور

مرکز علوم ستاره شناسی تهران افتتاح شد

روتیتز به عنوان منبع خبر:

خبرگزاری فرانسه:

ملاعمر دستگیر شد

انواع روتیتز



روتیتز به عنوان سابقه خبر:

در پی انفجار در پالایشگاه نفت الاحمدی
مطبوعات کویت استعفای هیئت دولت را خواستار شدند

روتیتز به عنوان زمان وقوع خبر:

سرانجام پس از یک سال تاخیر، صبح امروز
خط لوله انتقال گاز ایران به ترکیه راه اندازی شد

نکته : باید بین روتیتز و تیتز اصلی ارتباط منطقی برقرار باشد.

اجزای تیتر



۲- تیتر اصلی (MAIN HEADLINE)

۳- زیرتیتر (DECK):

به موازات تیتر اصلی نوشته می شود.

به دلیل بروز فاجعه انسانی در افغانستان؛

روتیتر:

ایران: عملیات نظامی را متوقف کنید

تیتر اصلی:

تلفات در افغانستان به ۱۲۰۰ نفر رسید

زیرتیتر:

وزیر اقتصاد خبر داد

روتیتر:

۶۰ میلیارد دلار در آمد هدفمندی یارانه ها

تیتر اصلی:

دولت تاکنون ۲۶ میلیارد دلار بین مردم تقسیم کرده است

زیرتیتر:

اجزای تیتر



۴- میان تیتر (SUBHEAD): تیتری است که مابین پاراگراف‌ها قرار می‌گیرد.

از میان تیتر در این موارد استفاده می‌کنیم:

- بخواهیم در مورد بخش‌های مختلف یک مطلب بلند توضیح دهیم.

- بخواهیم مطلب طولانی و به اصطلاح یکپارچه را چشم‌نوازتر کنیم.

- بخواهیم به خواننده بفهمانیم که بحث در حال تغییر است.

- بخواهیم تنوع در مطلب ایجاد کنیم.

میان تیتر، جمله کوتاه متشکل از یک تا چند کلمه است که با خط درشت‌تر نوشته می‌شود.

میان تیتر در اخبار مجلس، سخنان پیش از دستور و به‌طور کلی اخبار بلند کاربرد دارد و در خبرهای کوتاه نیازی به آوردن میان تیتر نیست.

اجزای تیترا



۵- خلاصه تیترا (سوتیترا) SOUSTITRE :

سوتیترا یا خلاصه خبر با دو کاربرد زیبایی صفحه و دادن اطلاعات بیشتر به کار می رود و حتماً باید علامتی چون ستاره، دایره یا ... مشخص شود و یا در کادر مجزایی قرار گیرد.

مشخص کردن سوتیترا در مطلب مزایای فراوانی دارد؛ به ویژه مواقعی است که خبرنگار یا دبیر سرویس او می خواهد یک موضوع مهم را برای مخاطب در مطلب برجسته کند ولی این موضوع را نمی توان در قالب واژگان محدود در تیترا، روتیترا یا زیرتیترا برجسته کرد و یا موضوعات مطرح شده در تیترا اصلی و بالا و پایین آن مهم تر است؛ در این شرایط سوتیترا ابزار بسیار مناسبی است.

در خبرگزاری ها کمتر از سوتیترا استفاده می شود ولی میزان استفاده از سوتیترا در سایت های خبری روز به روز در حال افزایش است.

واژه و تیتراژ

❖ ۱- در تیتراژ باید واژه‌هایی به کار برده شود که اثرات آنها، بیش از کلمات دیگر باشد.

❖ ۲- از صفات تا جایی که امکان دارد نباید در تیتراژ اخبار استفاده شود، چون صفات، خبر را از عینی بودن دور و سوگیری و جهت‌گیری خبرنگار را از همان ابتدا مشخص می‌کند.

❖ ۳- از قیود صفت‌ساز می‌توان در تیتراژ استفاده کرد؛ البته تکرار بیش از اندازه از قیود صفت‌ساز و صفات نسبی اثر آنها را کاهش می‌دهد.

مثال: وقتی برای حمله اسرائیل به جنوب لبنان که منجر به شهادت ۲ فلسطینی شده است از تیتراژ «حمله وحشیانه رژیم صهیونیستی به جنوب لبنان» یا «حمله ددمنشانه رژیم صهیونیستی به جنوب لبنان» استفاده می‌کنید، ارزش این قیود یا صفات را در ذهن مخاطب کمرنگ می‌کنید و در زمانی که این رژیم غاصب جنایتی چون غزه و یا سایر حملات دامنه‌دار به جنوب لبنان انجام می‌دهد که ده‌ها نفر در نتیجه آن به شهادت می‌رسند، دست ما در به کار بردن صفات و قیود مناسب بسته است.

واژه و تیر



❖ تکرار این کلمات اثر واقعی را از بین می‌برد، چرا که به طور مثال کشتار نشان از کاربرد غیرعاطفی دارد و خود نشان‌دهنده حالت مذکور است و بیرحمانه آوردن به دنبال آن معنا پیدا نمی‌کند.

پلنگ وحشی جان چوپان را گرفت

پلنگ وحشی است و نیازی به آوردن صفت وحشی نیست، تکرار این کلمه اثر واقعی را از بین برده و باید تلاش شود از کلماتی که بار عاطفی شان زیاد است، استفاده شود.

بازی با واژه‌ها کلمات در تیترا



❖ روزنامه‌نگار می‌تواند برای جذابیت بخشیدن به تیترا از دامنه هنر تیترا زدن اعم از «درونه» تیترا و هم «برونه» آن استفاده کند. «برونه تیترا» ناظر بر شکل ظاهری و ترکیب صداها، واژه‌ها و آواها است. به‌عنوان نمونه ضرب‌آهنگ به‌نوعی پرداختن به «برونه تیترا» است و یا چیدن ظریفانه صداها در کنار یکدیگر به نوعی دیگر با استفاده از نظم بر «برونه تیترا» رنگی از جذابیت و چشم‌نوازی می‌دهد.

❖ استفاده هنرمندانه از جوهره شعری نیز می‌تواند به «درونه تیترا» عمق و معنا بخشد و آن را به نوعی کلام خیال‌انگیز تبدیل کند. حتی ابهام و ایهام تیترا نیز، به چالش خواننده برای دستیابی به معنا کمک می‌کند و حتی می‌توان گفت که تیترا می‌تواند مثل زبان شعر در پاره‌ای از مواقع از معنا مایه بگیرد.

بازی با واژه‌ها کلمات در تیر



فرض کنیم می‌خواهیم خبر بارندگی شدید دیشب در تهران را منتشر کنیم،
تیر آن می‌تواند این موارد باشد:

- ❖ تهران سراسر دیشب زیر باران بود (برونۀ عادی بدون بازی معنایی)
- ❖ تهران دیشب در چشمۀ زندگی آب‌تنی کرد (بازی معنایی)
- ❖ بغض آسمان بر سر تهران ترکید (بازی معنایی)
- ❖ نفس عمیق تهران در پی باران شدید دیشب (بازی معنایی)
- ❖ باران بهاری تا بامداد بر تهران بارید (ضرب‌آهنگ با حرف ب)



پایان مبارک

۱- وقتی حُسنی مبارک، دیکتاتور مخلوع مصر سقوط کرد، یکی از روزنامه‌ها تیتراژ زد: «پایان مبارک»؛ مبارک در این تیتراژ هم ناظر بر پایان حُسنی مبارک و هم پایانی مبارک برای قیام مردم مصر است.

جمعی به تو مشغول و تو غایب ز میانه

۲- در سال ۹۰، دکتر محمود احمدی‌نژاد حدود ۱۱ روز بر اثر یک اختلاف نظر سیاسی خانه‌نشین شد و حتی در جلسات هیات دولت شرکت نکرد. یک سایت با اشاره به غیبت احمدی‌نژاد در جلسات هیات دولت، تیتراژ زد: «جمعی به تو مشغول و تو غایب ز میانه»؛ در واقع از یک مصراع از شعر شیخ بهایی برای رساندن مفهوم استفاده کرد. البته در قالب روتیتراژ اطلاعات لازم به مخاطب ارایه شده بود.



قرمزی گوشت از خجالت گرانی

۳- یکی از روزنامه‌های سراسری برای این خبر که «قیمت گوشت نسبت به سال گذشته ۱۳/۲ درصد افزایش یافت» تیتراژ زد: «قرمزی گوشت از خجالت گرانی»؛ در واقع در این تیتراژ، از رنگ طبیعی گوشت و سرخ شدن در نتیجه خجالت زده شدن استفاده شده است.

ضرباهنگ تیترا



❖ ضرباهنگ همیشه در تیترا وجود دارد.

(دوگله مرد) ← تیترا: دوگله در گله شد

❖ ضرب الاجل تمام شد. مهلت پایان یافت.

❖ بعضی از حروف خوشصوت هستند. (ز - ژ - ش - گ) (ژاله - شبنم - شیرین - گریان)

❖ بعضی از حروف خوشصوت نبوده و خشن هستند. (س - ک - د - خ)

❖ اگر این گروه (حروف خوشصوت و خشن) با هم ترکیب شوند، زیبایی گروه اول در گروه دومی انعکاس می‌یابد.

❖ همچنین در تیترا باید از کلماتی استفاده شود که ضرباهنگ و معنا را توأمان برساند، چرا که تیتراهایی که ضرباهنگ داشته باشند، زیبا هستند.

انواع ضرباهنگ



❖ ۱- ضرباهنگ یکنواخت: ریتم آن کم است.

کنگره حافظ در شیراز گشایش یافت

❖ ۲- ضرباهنگ موجی:

هفته‌ای در پیش است؛ سرد، بارانی، برفی

❖ ۳- ضرباهنگ شکسته (طول موج شکسته):

ضرب‌الاجل تمام شد؛ افزایش قیمت ممنوع

❖ هر تیتیری که با توجه ضرباهنگ و زمینه خبر نوشته شود، جذاب‌تر است.

انواع تیترا



۱- تیتراهای استنباطی (INTUITIVE HEADS): این تیترا برداشت صحیح از مجموعه یک خبر است که می‌تواند در قالب یک تیترا ظاهر شود.

در تیتراهای استنباطی، عصاره و جان‌خبر به تیترا تبدیل می‌شود، عصاره‌ای که تا حدی رایحه استنباط روزنامه‌نگار را نیز با خود دارد.

* سخنان رئیس‌جمهور درباره آینده اقتصادی کشور

* پیام تسلیت رئیس‌جمهور به مناسبت درگذشت رئیس‌جمهور اتریش (تیترا استنباطی کلی)

در تیترا استنباطی نمی‌خواهیم یک جمله یا یک کلمه را از داخل جدا کنیم، چرا که امکان دارد جمله مهمی نداشته باشیم یا به هر دلیلی نمی‌خواهیم جمله‌ای را برجسته کنیم. خبرنگار باید از خبر مورد نظر تشخیص دهد که تیترا استنباطی از چه چیزی برگرفته شود. (هشدار، تهدید یا اخطار)

* تیترا استنباطی: **بیانیه شدیدالحن وزیر امور خارجه به امارات**

این نوع استنباطها را که برداشت ما از خبر است، تیتراهای استنباطی گویند.



بازتاب محاکمه فرعون مصر در رسانه‌های منطقه و جهان

دیکتاتورهای عرب خواب قفس می‌بینند

در این مثال نیز رسانه استنباط خود را از آینده دیکتاتورهای کشورهای عربی در پی محاکمه حسنی مبارک، رئیس‌جمهور مخلوع مصر، در قالب تیترا استنباطی بیان کرده است.

تیتراهای استنباطی سهل و ممتنع است، چرا که در حین آسان بودن سخت هستند. در این تیتراها استفاده از افعال اهمیت مضاعفی می‌یابد. روزنامه‌نگار باید هر فعل را با توجه به معنایی که در ظاهر و باطن آن وجود دارد، در جای مناسب به کار برد. اگر در بیانیه‌ای یک گروه از گروه دیگر درخواست کرده است، «درخواست» را به جای «اخطار» یا «تهدید» و برعکس نباید به کار برد.

انواع تیترا



- ❖ چون کلمه شدیدالحن در بیانیه بکار برده نمی‌شود ولی لحن بیانیه حاوی آن است، پس می‌توان این تیترا را بکار برد.
- ❖ تیتراهای استنباطی سهل و ممتنع است، چرا که در حین آسان بودن سخت هستند.
تیترا: وزیر خارجه سیاست ایران بحران منطقه را تشریح کرد.
وزیر خارجه سیاست ایران بحران منطقه را تبیین کرد.
وزیر خارجه سیاست ایران بحران منطقه را تایید کرد.
وزیر خارجه سیاست ایران درباره بحران منطقه توضیح داد.
- ❖ در این نوع تیترا می‌توان جمله مستقلى نیز ساخت. ساخت جمله مستقل در تیتراهای استنباطی به هوش و تسلط خبرنگار برمی‌گردد.
دو فعل می‌تواند در تیترا آورده شود.
تیترا دو فعل: ایران نمی‌تواند با آمریکا مقابله کند.

انواع تیترا



۲- تیتراهای چکشی:

این نوع تیترا با هدف تهییج خواننده از دهه چهل وارد مطبوعات ایران شده است. معمولاً درشت‌نمایی یک کلمه جذب‌کننده به همراه یک جمله و یک عکس در این تیترا به کار می‌رود.

یخبندان

در فرانسه بیداد می‌کند

تیترا:

کودتا

عارف در بغداد به تخت نشست

تیترا:

انواع تیتر



۳ - تیتر اقناعی (PERSUASIVE HEADS):

این تیترها معمولاً با هدف جهت‌دهی افکار عمومی، تبلیغ غیرمستقیم و القای یک پیام به کار می‌روند.

در این نوع تیتر بار عاطفی ویژه کلمات در جلب توجه خواننده نقش مهمی دارد.

مثلاً (توافق، موافقت و سازش) یا (نظام، سیستم و رژیم) یا (مرگ، درگذشت، وفات، رحلت و هلاکت)

تیتر عادی: عراق با پیشنهاد آمریکا برای مذاکره درباره کویت موافقت کرد

تیتر اقناعی: توافق عراق و آمریکا برای مذاکره در ژنو



درخواست جهانی برای کمک به مردم عراق بغداد همچنان زیر آتش است

در این تیرها، حروف زیر هم و هم اندازه باید باشند، این نوع تیر از خبرهای چندموضوعی و تلفیقی بدست می‌آید و لذا، دو موضوع تیر می‌شود.

از نظر ساختاری در سطر اول باید حالت مصدری در تیر باشد و بدون فعل بیاید و سطر دوم باید با فعل ختم شود، حالت اول و دوم نمی‌تواند جایگزین یکدیگر شوند.

دو تیره: **پیشنهاد ایران برای تشکیل کنفرانس اسلامی**

جبهه دوم علیه عراق از ترکیه گشوده شد

در این حالت ارتباط معنایی این دو تیر از یکدیگر دور شده و اگر چه می‌تواند موجب ایجاد کنجکاوی در خواننده شود، باید در لید خبری توضیح لازم نوشته شود تا در صورت دورافتادگی دو تیر، مخاطب وادار به دنبال کردن خبر شود.

انواع تیتر



۵- تیترهای مبتنی بر نقل قول (Quotation HEADS):

این تیترها پرکاربردترین نوع در بین انواع تیتر در زبان فارسی است. در این نوع تیترها، منبع خبر هم آورده می‌شود تا به تیتر سندیت بدهد. این منبع می‌تواند یا در آغاز نقل قول - یعنی در ابتدای تیتر - و یا در بالای تیتر - روتیتر - جا بگیرد. باید توجه کنیم اگر تیتر اصلی نقل قولی از فردی است، حتما باید منبع نقل قول را بیان کنیم.

قالیباف: شهرداری را وارد حاشیه‌ها نکنید

این مثال می‌شد از «قالیباف» به عنوان روتیتر استفاده کرد ولی به دلیل این که تعداد واژه‌های تیتر اصلی زیاد نیست، استفاده از آن موردی ندارد، ضمن اینکه وقتی منبع خبر را در تیتر اصلی می‌آوریم، به دلیل بزرگتر بودن اندازه تیتر اصلی نسبت به روتیتر، بیشتر به چشم می‌آید.

انواع تیترا



۶- تیتراهای کور (Blind HEADS):

در این نوع تیترا که برای تحریک خواننده و ایجاد پرسش در ذهن او نوشته می‌شود، به اصل خبر اشاره نمی‌شود. این نوع تیتراها بیشتر مناسب اخبار حوادث و نشریات غیرخبری هستند.

به این مثال‌ها توجه کنید:

بستنی یخی با طعم مرگ

حکم اعدام مرد نارنجی

دستگیری مرد «دوهزار چهره»

انواع تیتر



۷- تیترهای آوانگارد

تیترهای آوانگارد تیترهای یک کلمه‌ای هستند؛ هنگامی که یک خبر یا اتفاقی مهم رخ می‌دهد که به‌زعم رسانه یا خبرنگار ارزش خبری شگفتی آن بالاست، از آن استفاده می‌شود. البته خبرنگار در قالب روتیتر یا زیرتیتر یا هر دو، توضیحاتی بیشتر در مورد خبر می‌دهد.

این نوع تیتر در نشریات و روزنامه‌های انگلیسی زیاد دیده می‌شود ولی کمتر در روزنامه‌های فارسی به‌ویژه در حوزه خبر مورد استفاده قرار گرفته است. اگر از این تیترها استفاده می‌کنیم حتما باید در قالب روتیتر یا زیرتیتر یا هر دو، توضیحات بیشتری در مورد اصل ماجرا بدهیم.

انواع تیترا



در یکی از معروف‌ترین تیترهای آوانگارد زبان فارسی، هنگامی که حکم دادگاه کوی دانشگاه تهران مربوط به سال ۱۳۷۸ اعلام شد و یک سرباز عادی به اتهام دزدیدن یک ریش‌تراش مجرم شناخته شد، روزنامه بهار در کنار عکسی از فرهاد نظری و توضیح موضوع در قالب روتیترا و زیرتیترا، تنها یک کلمه را با فونت تیترا و با اندازه بزرگ به عنوان تیترا کار کرد:

تبرئه!



آوانگارد چند کلمه‌ای



اعتراض

حسن روحانی:
پلیس در بر خورد باید حجابان
افراط و تفریط نکند
دستورات رییس جمهور برای عفاف و حجاب



- بازگشت مساجد کوفته‌ها را
- حسن روحانی
 - فرزین جباری
 - محمد صالح
 - میرزا محمد
 - مسکن مطهری
 - علی‌اکبر گلپایگانی
 - حسین روحانی

عزت‌الله حسینی
اتحاد اسلام
لازمه زندگی
شرافتمندانه

تیم ملی کشتی
قهرمان جهان
شد

پهلو مبارز تیم ملی کشتی
بعد از ۲۸ سال خارج از خانه

تیم ملی کشتی
قهرمان جهان
شد

پهلو مبارز تیم ملی کشتی
بعد از ۲۸ سال خارج از خانه

گزارش‌های «اعتماد» از رویدادهای چهارشنبه ۲۷ شهریور ماه ۱۳۹۲

عزل، آزادی، قهرمانی

سید محمد خاتمی
نیاز مهم
دنیا با ما
صلح است

**تیم ملی کشتی
قهرمان جهان
شد**

پهلو مبارز تیم ملی کشتی
بعد از ۲۸ سال خارج از خانه

**برخی زندانیان سیاسی
آزاد شدند**

محمد امین زندانیان
و سایرین ستودنی از جمله آزاد شده گان هستند

**رییس
دانشگاه آزاد
برکنار شد**

محمد خیرالله
سرپرست دانشگاه آزاد

نخستین نهاد تحریریم
حمایت کنند

نخستین نهاد تحریریم
حمایت کنند

استفاده از اصطلاحات مترادف در تیتراژ



روزنامه‌نگاران با کاربرد ماهرانه صفات و اصطلاحات خاص در تیتراژ به طرز نامحسوس، خواننده را به مسیر مورد نظر و دلخواه خود سوق می‌دهند.

مثال:

- ۱- صدها نفر از مردم آلمان شرقی وارد آلمان غربی شدند
- ۲- سُرُخ‌ها وارد آلمان غربی شدند.

* تیتراژ دوم مضمون ویژه‌ای را به خواننده القا می‌کند، در حالی که تیتراژ اول موضع خاصی ندارد؛ تیتراژ دوم به نوعی القاگری پنهان مبادرت ورزیده است.

استفاده از اصطلاحات مترادف در تیتراژ



برای تیتراژ دو محور وجود دارد:

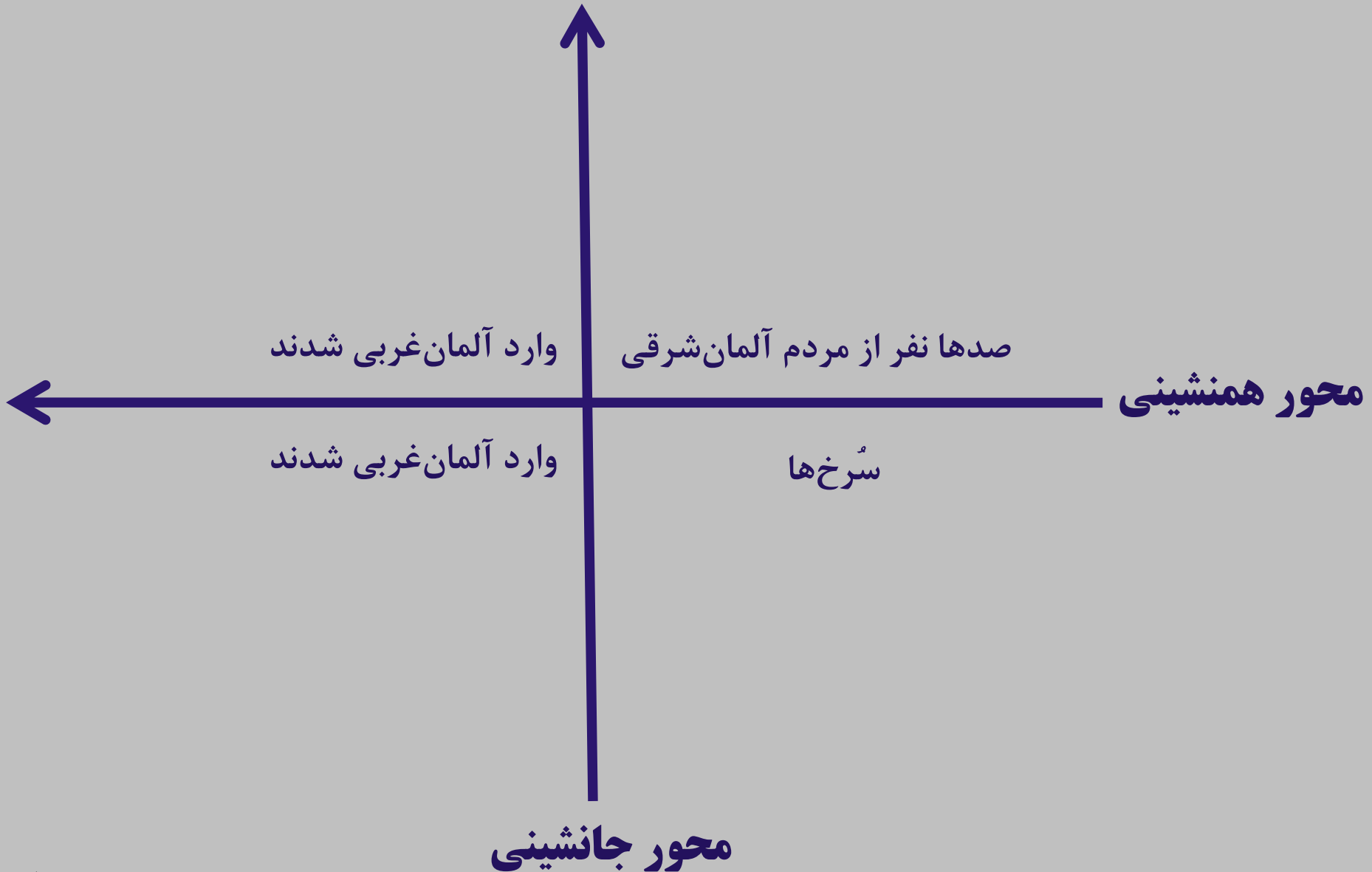
۱- محور افقی
۲- محور عمودی

از دیدگاه زبان‌شناسی، محور افقی همان محور همنشینی است که در آن واژه‌ها در کنار هم قرار می‌گیرند و محور عمودی نیز حکم محور جانشینی را دارد.

در نمونه‌ای که ذکر شد، کلمه سرخ‌ها در محور جانشینی، جانشین عبارت "صدها تن از مردم المان شرقی" شده است.

این القائات در تیتراژها به شکلی صورت می‌گیرد که خواننده متوجه آنها نمی‌شود. در واقع خواننده اصلاً نمی‌داند که روزنامه‌نگار چندین گزینه برای محور جانشینی داشته و فقط یکی از آنها را عرضه کرده است.

استفاده از اصطلاحات مترادف در تیتراژ



استفاده از اصطلاحات مترادف در تیتراژ



تیرهای روزنامه‌ها وقتی قالیباف، شهردار تهران شد



اعتماد: سردار شهردار شد

شرق، رسالت، همشهری، آفتاب و کیهان: قالیباف شهردار تهران شد

جام‌جم: کلید شهر در دست خلبان

ایران: قالیباف شهردار پایتخت شد

سیاست‌روز: قالیباف به بهشت رفت

شرق آنلاین: قالیباف بر بام تهران / قالیباف در بهشت

استثنائات



برخی قواعد ذکر شده برای تیترا می‌توان در برخی حالات رعایت نکرد:

۱- تکرار کلمات در تیترا

مثال استثناء: تیترا - ایران گریست، خون گریست

این تکرار در تیترا جزء استثنائات قرار می‌گیرد، چرا که هم خبر دارد و هم ضرباهنگ.

۲- فعل منفی در تیترا: تیترا نباید با فعل منفی پایان بگیرد، مگر این که خبری داشته باشد.

مثال: شلیک ۵ گلوله

آرامش رییس جمهوری را برهم نزد

استثنائات



۳- تیترا سوالی:

الف- دو تیترا سوالی:

ترور نخست وزیر اسرائیل
«ایعال امیر» کیست؟

ب - یک تیترا سوالی:

ارتش الجزایر کودتا می کند؟

گاهی می توان از تیترا سوالی استفاده کرد ولی باید نوعی خبر در آن وجود داشته باشد.

خلاقیت و پرهیز از کلیشه‌ها



فاصله خلاقیت و کلیشه بسیار کم و تفاوت آنها در «تکرار» است. وقتی کانت گفت: «من فکر می‌کنم، پس هستم» برای نخستین بار، جمله بسیار زیبایی بود ولی تکرار بیش از حد این جمله، آن را تبدیل به کلیشه کرده است؛ کلیشه‌ای که حالا حالاها میهمان صفحات روزنامه، نشریات و سایت‌های ما است.

چقدر تاکنون مشابه این تیترها را دیده‌اید: من می‌دوم، پس هستم * من نقاشی می‌کنم، پس هستم * من آشپزی می‌کنم، پس هستم یا مثلاً یک فیلم بنا به هر دلیلی اعم از گرفتن جایزه یا ... معروف می‌شود؛ روزنامه‌نگار اولی که از اسم فیلم برای زدن تیتری جالب استفاده کند، بازی را بُرده است. تکرار این تیتر با تفاوت‌های کوچک دیگر آن جذابیت نخست را ندارد؛ درست مانند لطیفه‌ای که هر چند بار اول خیلی جذاب است، ولی بار دوم به دلیل تکراری بودن، جذابیت بار اول را ندارد و در صورت تکرار مکرر آن، بسیار بی‌مزه به نظر می‌آید.

خلاقیت و پرهیز از کلیشه‌ها



همچنین امکان دارد روزنامه‌نگاری با خلاقیت خود تیتراژی جذاب بزند. از فردا رسانه‌ها بر وزن و شکل آن یا از همان تیتراژ یا از تیترهای مشابه آن استفاده می‌کنند. یکی از نشریات برای بار اول از اسفندیار رحیم‌مشایی، رئیس دفتر و یار نزدیک احمدی‌نژاد با این تیتراژ یاد کرد.

چشم اسفندیار دولت

ترکیبی از «چشم اسفندیار» به معنای پاشنه آشیل و نقطه آسیب‌پذیر دولت - به‌زعم این رسانه - و اسم رئیس دفتر رئیس‌جمهور، این تیتراژ را فوق‌العاده کرده بود، ولی تکرار ناشیانه آن هیچ‌گاه موفقیت اولیه را کسب نکرد.

خلاقیت و پرهیز از کلیشه‌ها



بعضی اوقات نیز روزنامه‌نگار به صورت عمدی یک یا چند واژه را در جایی غیر از جای خود به کار می‌برد. این اشتباه تعمدی باید دلیل موجهی داشته باشد. مثلاً یک نشریه برای یک گزارش خبری درباره جشن تعدادی از کودکان ناشنوا و نابینا در شهر تهران با عکس‌های جالب و جذاب از این کودکان تیتراژ زد:

چشم‌ها می‌شنوند، گوش‌ها می‌بینند

خلاقیت و پرهیز از کلیشه‌ها



همچنین بازار استفاده از استعاره و کنایه در تیترها همیشه داغ داغ است. یکی از نشریات در اوج دعوی شهرداری تهران و دولت برای پرداخت سهم دولت در یارانه مترو تهران و در زمانی که ایستگاه مترو «دولت» آماده بهره‌برداری بود، تیترز:

توقف مترو در ایستگاه «دولت»

یا هنگامی که قرار شد ایستگاه مترو «جشنواره» در شرق تهران به بهره‌برداری برسد، با اشاره به فیلم‌هایی که معمولاً در آستانه فیلم فجر به جشنواره می‌رسند یا نمی‌رسند، نشریه‌ای تیترز:

مترو به «جشنواره» می‌رسد

نشانه گذاری در تیترا



۱- نقطه:

در تیترا، از نقطه تنها برای مخففات استفاده می شود و در پایان تیترا، نباید نقطه بگذاریم.

خبرنگاران سی.ان.ان اعتصاب کردند

۲- ویرگول:

این نشانه علامت مکث کوتاه است و توقفی برای خوانش بهتر تیترا ایجاد می کند و گاه جانشین «و» می شود.

مجلس پس می زند، دولت پیش می کشد
حمله صهیونیست ها به غزه، قدس و مصر

نشانه‌گذاری در تیتراژ



۳- نقطه- ویرگول:

این نشانه علامت مکث یا توقف است که این مکث البته بیشتر از ویرگول و کمتر از نقطه است. در تیتراژ این نشانه برای جدا کردن دو عبارت ظاهراً مستقل، اما در ارتباط با هم به کار می‌رود.

صعود طلا؛ سقوط بورس

بخشش؛ پایان کابوس اسیدپاشی

نشانه‌گذاری در تیر



۴- دونقطه:

این نشانه قبل از منبع نقل قول و یا منبع خبر و به جای فعل قرار می‌گیرد. همچنین از دونقطه در بیان حکم و برشمردن اجزای مطلب یا موضوعی استفاده می‌شود.

پزشکی قانونی: در ۱۰ سال گذشته پنج میلیون نزاع ثبت شده است

**اتحادیه اروپا: آری یا نه؟
فرانسوی‌ها امروز رای می‌دهند**

نشانه‌گذاری در تیتراژ



۵- علامت نقل قول:

این علامت در خبر در ابتدا و پایان نقل قول مستقیم به کار می‌رود، اما در تیتراژ برای مشخص کردن واژه یا یک اصطلاح ویژه کاربرد دارد.

جنجال «خاتون» در مجلس

نشانه گذاری در تیترا



۶- خط فاصله:

علامت خط فاصله در خبر برای جدا کردن جمله یا عبارت معترضه استفاده می شود ولی در تیترا، بیشتر برای پیوند دادن اجزای یک کلمه دوجزئی مرکب به کار می رود.

تنش در روابط تهران - لندن

هویت ما ایرانی - اسلامی است

نشانه‌گذاری در تیتراژ



۷- علامت سوال:

از آنجایی که تیتراژ باید روشن و مفهوم باشد، کمتر از این علامت استفاده می‌شود. وقتی از علامت سوال در تیتراژ استفاده می‌کنیم که در واقع خود پرسش حاوی خبری نسبی باشد.

تعطیلات عید فطر افزایش می‌یابد؟

ایرانی‌ها در ماهواره چه می‌جویند؟

نشانه‌گذاری در تیتراژ



۸- علامت تعجب:

علامت تعجب نیز مانند علامت سوال کمتر در خبر به کار می‌رود. بیشتر از این علامت در تیتراژ برای خطاب قرار دادن استفاده می‌شود.

آقای رئیس‌جمهور! گرانی بیداد می‌کند

نشانه‌گذاری در تیر



۹- علامت‌های ریاضی:

استفاده از علامت‌های ریاضی در تیر تابعی از خلاقیت روزنامه‌نگار در کنار رعایت زیبایی فرم و افزایش ارتباط با مخاطب است. البته در استفاده از این علامت‌ها نباید زیاده‌روی کرد.

گروه ۷+۸ با محوریت جامعه مدرسین تشکیل شد

کشورهای ۱+۵ خواستار از سرگیری مذاکرات با ایران شدند

شکل و ظاهر تیتراژ



انتخاب شکل تیترها، تعداد ستون هایی که اشغال می کنند و همچنین شکل قلمی که در آنها بکار می رود، نیز نقش های خاص خود را در جلب نگاه خواننده ایفا می کنند.

تیترها از لحاظ کمک به زیباسازی صفحات و تسهیل کار تفکیک مطالب به شکل های مختلف ارایه می شود.

انواع تیترها از نظر شکل



تیترا یک‌سطری:

این تیترا همان‌گونه که از نام آن برمی‌آید، در یک سطر نوشته می‌شود.

تیترا دو یا چندسطری:

این نوع تیترها - به‌ویژه در هنگامی که تعداد واژه‌های تیترا زیاد است - در دو یا چند سطر (ترجیحاً در دو سطر) نوشته می‌شود.

انواع تیترها از نظر شکل



مثال تیتر یک سطری:

جنگ بار دیگر به کابل بازگشت

مثال تیتر دو سطری:

**نویسنده جوان ایرانی برنده جایزه
کتاب «گریستین آندرسون» شد**

مثال تیتر چند سطری:

**یادداشت تفاهم همکاری علمی
آموزشی و تکنولوژیکی ایران و
پاکستان امروز به امضا رسید**

انواع تیترها از نظر شکل



تیترا پلکانی:

این تیترا شبیه پله است و یا به راست و یا به چپ تمایل دارد.

تیترا هرم وارونه:

شکل این تیترا شبیه هرم وارونه است و کلمات آن به تدریج از بالا به پایین، تا راس هرم کاهش می یابند.

انواع تیرها از نظر شکل



مثال تیر پلکانی:

**ژاپن از تقاضای غیرمتعهدها برای
اصلاحات در شورای امنیت استقبال کرد**

مثال تیر هرم وارونه:

**بیستمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
با شرکت ۸۰ کشور مهمان
افتتاح شد**

انواع تیرها از نظر شکل



تیر مثلثی:

این تیر برخلاف تیر هرم وارونه از یک کلمه در سطر اول شروع می‌شود و به شکل مثلث پایان می‌پذیرد.

**

انواع تیرها از نظر شکل



مثال تیر مثلثی:

**کنفرانس بین‌المللی
مسلمانان آسیای مرکزی در
دانشگاه الازهر مصر برگزار می‌شود**

انواع تیترها از نظر شکل



تیترها به طور کلی اشکال زیادی دارند که برخی از آنها عبارتند از:

- نیم‌هرمی متمایل به چپ

- نیم‌هرمی متمایل به راست

- نامساوی متمایل به چپ

- نامساوی متمایل به راست

- نامساوی و متمرکز (قرینه)

- ترکیبی



سبک‌های خبرنگاری



(CHRONOLOGICAL STYLE)

۱ - سبک تاریخی:

در این سبک مطالب با توجه به ترتیب زمانی وقوع تنظیم می شوند. در صفحات اخبار روز با توجه به نیاز به اطلاع رسانی سریع، تنظیم اخبار به سبک هرم وارونه است، اما در صفحاتی که به ارائه گزارش‌های تحقیقی و اسناد پرداخته می شود، می توان از سبک تاریخی استفاده کرد.

معمولا امروزه در خبرنگاری کمتر از این سبک استفاده می شود و تنها روابط عمومی‌ها علاقه‌ای به نوشتن بدین سبک دارند.

سبک تاریخی با مقدمه: در این نوع در ابتدای خبر مقدمه‌ای آورده می شود که شباهتی با لید ندارد، زیرا اصولا مقدمه تنها برای شروع خبر است و حاوی خبر نیست. اصولا در سبک تاریخی مطلب دست نمی خورد و بر مبنای توالی زمانی به همراه یک مقدمه ارائه می شود، لذا تنها مزیت این سبک این است که خبر کامل و فاقد اعمال نظر خبرنگار است.

از جمله معایب این سبک این است که چون مقدمه دارد مهمترین بخش خبری در ابتدا ارائه می شود، طولانی و زمان بر است.

مثال سبک تاریخی با مقدمه



مقدمه: تهران - خبرگزاری جمهوری اسلامی: اجلاس شورای معاونان وزارتخانه‌ها به ریاست معاون رئیس‌جمهور جهت بررسی مصوبه دولت در مورد تعاونی‌ها تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان امور اداری و استخدامی کشور، اجلاس ماهانه شورای معاونان اداری و مالی وزارتخانه‌ها و سازمان‌های دولتی صبح دیروز به ریاست (نام و نام خانوادگی)، معاون رئیس‌جمهور و دبیرکل سازمان امور اداری و استخدامی و ... با حضور (نام و نام خانوادگی)، وزیر تعاون در محل سالن کنفرانس این سازمان تشکیل شد.

در این اجلاس مصوبه قبلی هیات دولت مبتنی بر گسترش و تقویت تعاونی‌های مصرف کارکنان دولت و افزایش سرمایه‌گذاری در بخش تعاون یا جلب مشارکت کارکنان دولت بر اساس ماهیانه ۳ هزار ریال از محل کمک هزینه عائله‌مندی موضوع ماده ۹ قانون نظام هماهنگ پرداخت از حقوق و مزایای کارمندان مطرح و مورد بحث قرار گرفت و مقرر شد به منظور اجرای مصوبه فوق، دستگاههای اجرایی همه ماهه با توافق کارکنان، مبلغ مذکور را به حساب اتحادیه تعاون مصرف کارکنان دولت بر شرکت‌های تعاونی دستگاههای ذیربط واریز نمایند.

بدین ترتیب با افزایش سرمایه و توان مالی شرکت‌های تعاونی، امکان سرمایه‌گذاری کارکنان در فعالیتهای تولیدی از طریق شرکت‌های تعاونی فراهم می‌شود.

ضمناً قرار بر این شد بخشنامه‌ای در این زمینه از طرف وزیر تعاون و معاون رئیس‌جمهور مشترکاً به دستگاههای دولتی صادر شود.



۲- سبک تاریخی با لید: (CHRONOLOGICAL STYLE WITH LEAD)

این سبک دارای لید است و به صورت ترکیبی از سبک تاریخی و هرم وارونه به نظر می‌آید. شروع خبر همواره با دادن یک خبر است که حاوی مهمترین قسمت مطلب است و پس از آن، خبر به همان ترتیب زمانی رویداد ذکر می‌شود.

سبک تاریخی همراه با لید بیشتر در اخبار ورزشی و حوادث به کار می‌رود؛ البته در برخی از خبرهای اجتماعی و گزارش برخی جلسات نیز کاربرد دارد.

از نکات مثبت این سبک می‌توان به کامل بودن خبر، حفظ نسبی توالی مطالب و در عین حال ارایه اصل مطلب به مخاطب در همان ابتدای خبر اشاره کرد.

مهم‌ترین نکات منفی این سبک نیز طولانی بودن بی‌جهت، بیان مطالب فاقد ارزش خبری مناسب و بعضاً ذکر جزئیات فاقد جذابیت برای مخاطب است.

مثال سبک تاریخی با لید



لید: قاتل فرش فروش ۲۵ ساله ایرانی در کانزاس سیتی (آمریکا) به حبس ابد محکوم شد. فیلیپ مکوی در بهمن ماه ۱۳۶۷ به همراه دو جوان دیگر آمریکایی در یکی از بزرگراه‌های کانزاس سیتی راه را بر اتومبیل حامد رضی‌زاده، فرش فروش ایرانی و مادرش بستند و وی را با شلیک گلوله به قتل رساندند و مادرش را نیز مجروح کردند. قاتلان و ضاربان سپس کیف پول رضی‌زاده را به سرقت برده و از محل گریختند. بعدها با نشانه‌هایی که مادر رضی‌زاده در اختیار پلیس قرار داد، پلیس این شهر موفق شد، فیلیپ مکوی را بازداشت کند.

فیلیپ مکوی ابتدا منکر قتل رضی‌زاده شد، اما بعد اعتراف کرد که برای سرقت پول وی، راه را بر اتومبیل او بسته و این فرش‌فروش ایرانی را به قتل رسانده است. مطبوعات محلی کانزاس سیتی نوشتند هیات منصفه دادگاه در بهمن ماه سال گذشته فیلیپ مکوی ۲۸ ساله را به خاطر قتل عمد مجرم شناخته بودند و دادگاه منطقه (جانسون) از توابع کانزاس سیتی از ایالت کانزاس، هفته گذشته وی را به حبس ابد محکوم کرد.

مثال ورزشی از سبک تاریخی با لید



برتری ایران برابر اندونزی در اولین گام جام جهانی

تیم ملی فوتبال ایران در اولین دیدار مقدماتی جام جهانی برزیل با نتیجه سه بر صفر برابر اندونزی به برتری رسید.

به گزارش خبرگزاری ...، اولین دیدار تیم ملی ایران در مرحله گروهی مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل از ساعت ۲۰ در ورزشگاه آزادی و در حضور بیش از ۷۰ هزار تماشاگر برابر اندونزی برگزار شد.

ترکیب تیم ملی ایران در این دیدار شامل مهدی رحمتی، سیدجلال حسینی، هادی عقیلی، خسرو حیدری، مهرداد پولادی، جواد نکونام، قاسم حدادی فر (از دقیقه ۷۰ آندرانیک تیموریان)، علی کریمی، محمدرضا خلعتبری (از دقیقه ۶۵ احسان حاجصفی)، غلامرضا رضایی (از دقیقه ۶۳ حسین ماهینی) و فرهاد مجیدی به سر مربی‌گری کارلوس کی‌روش بود. در دقیقه ۵۳ این بازی، خسرو حیدری ضربه کاشته‌ای را روی دروازه اندونزی ارسال کرد و جواد نکونام با ضربه سر گل اول ایران را به ثمر رساند. در دقیقه ۷۳ نیز آندرانیک تیموریان یک ضربه کاشته دیگر بر روی دروازه اندونزی ارسال کرد که نکونام این مرتبه هم با یک ضربه سر گلزنی کرد. آندرانیک تیموریان در دقیقه ۸۹ گل سوم ایران را به ثمر رساند تا تیم ایران در اولین بازی خود سه بر صفر برابر اندونزی به برتری برسد. توما ماساچی، داور ژاپنی به سه بازیکن تیم اندونزی در این دیدار کارت زرد نشان داد.



۳- سبک بازگشت به عقب: (Retrospective style)

در این نوع سبک ابتدا لید نوشته می‌شود، بعد توضیح لید ارائه و بعد سابقه خبر نوشته می‌شود. در واقع بهتر است بگوییم در این نوع سبک، با بیان هر نکته خبری جدید، یک سابقه خبر آورده می‌شود. با استفاده از این سبک هم مخاطبان پیگیر و علاقه‌مند و هم افراد بی‌علاقه می‌توانند از مطلب ارائه‌شده سود ببرند و بسته به سطح اطلاعاتشان، بدون این که مجبور شوند مرتب لینک‌های کمکی را دنبال کنند یا به دنبال سابقه خبر بروند، بخوانند.

همچنین خبرنگار با تکرار مداوم نکته‌ای که می‌خواهد در ذهن مخاطب جا بیندازد، به‌سادگی می‌تواند توجه خواننده را به آن موضوع جلب می‌کند. برای نمونه در جریان حمله سال ۲۰۰۸-۲۰۰۹ اسرائیل به نوار غزه و یا در همان دوران جنگ ۳۳ روزه لبنان اختلافاتی بر سر نحوه شروع جنگ بود که با توجه به همین سبک نوشتن خبر، آسوشیتدپرس همواره موضع نزدیک به غرب را در مورد دلیل شروع جنگ را، که با ادعای فلسطینی‌ها و یا لبنانی‌ها متفاوت بود، تکرار می‌کرد و این تکرار در تمام اخباری که از این منطقه مخابره می‌شد وجود داشت. در این موضوع در تمام دوران جنگ پاراگرافی که در مورد دلیل شروع جنگ بود تکرار می‌شد و فقط به مرور زمان در بخش پایین‌تری قرار می‌گرفت.

مثال سبک بازگشت به عقب



پادشاه تونس به ۱۵ سال زندان محکوم شد

زین العابدین بن علی، بر اساس اعلام رای دادگاه عالی تونس، به دلیل سوءاستفاده از مقام خود در خیانت به منابع مالی این کشور به ۱۵ سال حبس محکوم شد.

پادشاه تونس که بیش از ۲۳ سال بر تونس حکومت کرد در جریان انقلاب مردمی در این کشور چند ماه پیش به عربستان گریخت. دولت عربستان به رغم اصرار انقلابیون تاکنون از بازگرداندن وی به تونس خوداری کرده است.

در آخرین روزهای سال ۲۰۱۰ میلادی، هنگامی که یک فارغ التحصیل دانشگاه که در خیابان‌ها دستفروشی می‌کرد در اعتراض به فقر خود را آتش زد، ناآرامی‌ها در سراسر این کشور شعله‌ور شد.

بن علی ابتدا تظاهرکننده‌ها را «تندگرا» خواند، اما بعد حرفش را عوض کرد و روز ۱۳ ژانویه گفت به خاطر کشته شدن معترضان به شدت متأسف است و قول داد آزادی رسانه‌ها را گسترش دهد و در سال ۲۰۱۴ از قدرت کنار برود، اما وعده‌های او راه به جایی نبرد و ناآرامی‌ها تا سقوط وی ادامه یافت.



۴- سبک پایان شگفت‌انگیز:

در این نوع سبک، خواننده کنجکاو نگاه داشته می‌شود و برای مخاطب سوالی ایجاد می‌شود، بدون این که به آن پاسخ داده شود. در این سبک از لید غیرمتعارف و پرسشی استفاده می‌شود و معمولاً بدنه خبری به صورت تاریخی کار می‌شود. عمده کاربرد آن در خبرهای اجتماعی و حوادث - به ویژه اخبار غیرفوری - است، زیرا برای مخاطبان این خبرها به ویژه زمانی که ارزش خبری شگفتی در آن بالا باشد، جزئیات بسیار حائز اهمیت است و حواشی و جزئیات خبر بر اصل خبر می‌چربد.

مثال سبک پایان شگفت‌انگیز



پلیس تصمیم گرفت راننده جوانی را که باعث یک تصادف عجیب شده بود، مجازات نکند.

«جورج»، پسر «آرتور اسمیت»، شهردار بیرمنگام، پشت فرمان اتومبیل پدرش که بر بالای تپه‌ای پارک شده بود، نشسته بود. او بی‌آنکه قصد قبلی داشته باشد، دنده اتومبیل خاموش را خلاص کرد و قبل از آنکه فرصت هیچ واکنشی پدید آید، اتومبیل از تپه سرازیر شد و با ماشین دیگری که در پایین تپه پارک شده بود، به شدت برخورد کرد.

خوشبختانه در این حادثه عجیب، هیچ‌کس آسیب جدی ندید و فقط آقای «اسمیت» که در صندلی عقب اتومبیل مشغول خوردن ساندویچ بود، جراحت مختصری دید.

پلیس فقط به یک دلیل با این راننده جوان برخورد نکرد: او ۱۸ ماهه بود.

۴۶ سال غارنشینی مردی در جنگل‌های فومن



پیرمرد ۶۴ ساله‌ای بیش از ۴۶ سال از عمرش را در غاری میان جنگل‌های انبوه روستای جیرده از توابع دهستان آلیان فومن سپری کرده و آخرین باری که استحمام کرده ۲۰ سال قبل بوده است.

عزیز نوروزی‌پرور، پیرمرد ۶۴ ساله متولد آذر ۱۳۲۰ و شماره شناسنامه ۴، همانند انسان‌های نخستین داخل یک حفره سنگی در میان جنگل‌های سر به فلک کشیده روستای جیرده فومن زندگی می‌کند و با آن که اهالی محل، یک کلبه چوبی برای وی ساخته‌اند از زندگی در آنجا خودداری می‌کند و همچنان بر زندگی غارنشینی مصر است.

وی گفت: «طی مدت ۴۶ سال به زندگی غارنشینی خو گرفته‌ام و هرگز غذای گرم نخورده و روزها و شب‌هایم را با آب، نان، ماست و گیاهان جنگلی می‌گذرانم.» نوروزی‌پرور که فاقد هرگونه امکانات بهداشتی است، افزود: «۲۰ سال پیش زمانی که در بیمارستان بستری بودم حمام کرده و بعد از آن رنگ حمام را ندیدم.

به گزارش خبرگزاری فارس، این پیرمرد غارنشین که پس از ۵ سال در تیرماه امسال موهای سرش را کوتاه کرده در این باره اظهار داشت: از آنجا که هرروز پیاده روی می‌کنم و به روستاهای پایین دست سر می‌زنم و نان و ماست تهیه می‌کنم به اصرار مردم و بچه‌ها موهایم را کوتاه کردم و از این بابت بسیار دلخور و ناراحتم.

۴۶ سال غارنشینی مردی در جنگل‌های فومن



اهالی و پیرمردان خوش قریحه روستاهای جیرده، مشه که، کنتانسر، گاو کوهی آلیان نیز در گفت‌وگو با فارس، نوروزی پرور را مردی بی‌آزار می‌دانند که تاکنون صدمه و آسیبی به کسی نرسانده، اما از آداب اجتماعی و نوع معیشت دنیای امروز فاصله دارد و زندگی او غارنشینی را تداعی می‌کند.

نوروزی‌پرور که به عزیز غارنشین شهرت دارد دارای حافظه خوبی است و تا کلاس پنجم ابتدایی درس خوانده و از ۲۰ سالگی به صورت طبیعی زندگی کرد اما از آن به بعد به جنگل پناه برد و احوالاتش دگرگون شد. وی اشعار زیادی از کتاب‌های اول تا پنجم ابتدایی را در ذهن خود به خاطر سپرده و آنها را زمزمه می‌کند. این غارنشین در مورد علت غارنشینی خود اذعان داشت: من در سوگ یگانه نگارم آواره کوه و جنگل شدم.

وی در پایان از آرزویش سخن گفت: تنها آرزوی من داشتن یک تفنگ ته‌پر، یک کاخ و ازدواج با دختری زیبا است.



۵- سبک تشریحی:

این سبک به این صورت است که ابتدا خبر را به سبک هرم وارونه تنظیم می‌کنند و پس از آن ماجرا را به‌طور کامل تشریح می‌کنند. در این سبک، واقعه را قسمت به قسمت گزارش می‌کنیم و برای هر بخش از خبر توضیحات کافی حاشیه‌ای می‌دهیم. سبک تشریحی بیشتر به کار خبرهایی می‌آید که دربارهٔ آنها اختلاف‌نظرهای بسیار وجود دارد. از سبک تشریحی می‌توان در تنظیم خبرهای بلند استفاده کرد. روزنامه‌ها از این سبک کمتر استفاده می‌کنند و بیشتر هفته‌نامه‌ها و ماهنامه‌ها که امکان بازگویی و شرح ماجراها را به‌صورت تفصیلی دارند، علاقه‌مند به استفاده از این سبک هستند.

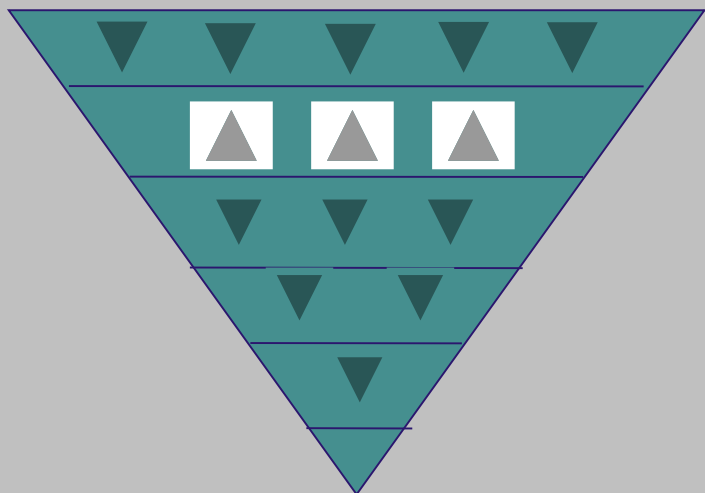


۵- سبک هرم وارونه: (INVERTED_PYRAMID STYLE)

کارآمدترین و رایج‌ترین سبک تنظیم خبر سبک هرم وارونه نام دارد.

در این سبک به ترتیب مهمترین مطلب رویداد در ابتدای خبر و کم ارزش‌ترین مطلب در انتها قرار می‌گیرد. در این روش (به دلیل ضیق وقت مخاطبان)، خواننده با مطالعه ابتدای خبر می‌تواند دریابد بقیه خبر برای او مفید است یا نه؟

در این سبک، پاراگراف اول همان لید است و در پاراگراف دوم که نات‌گراف نامیده می‌شود، از عناصر به کار رفته در لید حمایت می‌شود و سپس سایر قسمت‌ها به ترتیب اهمیت ذکر می‌شود.



سبک هرم وارونه



سبک هرم وارونه

مزایا:

- الف) زمان برای دریافت مهمترین قسمت مطلب کوتاه است. (سرعت انتقال خبر)
- ب) لید دارد که در آن مهمترین بخش خبر ارایه می شود.
- ج) سادگی ویرایش، تیر نویسی و صفحه آرایی.
- د) خبر بر پایه ارزش مطالب تنظیم می شود.

معایب:

- الف) خبر هیچ گاه کامل نیست، چون مهمترین قسمت های آن انتخاب شده است.
- ب) سلیقه خبرنگار در اولویت بندی بخش های خبر زیاد است.
- ج) توالی زمانی خبر از هم گسسته می شود.
- د) گاهی خواننده با خواندن لید به ادامه خبر نمی پردازد.

مثال سبک هرم وارونه: نجات برج آزادی از خطر ویرانی



برج آزادی که با خطرناک‌ترین و فروریختن مواجه بود، با مداخله شهرداری تهران از خطر نابودی نجات یافت.

این برج ۴۵ متری که در ۳۶ سال گذشته به‌عنوان نماد ملی کشور و انقلاب شناخته می‌شود، به علت نفوذ آب به زیرپایه‌هایش در ۸۰ نقطه، در ظرف ۲۰ سال آینده با خطرناک‌ترین و فروریختگی مواجه بود.

به گزارش همشهری، پس از حدود ۱۰ میلیارد تومان هزینه بابت محوطه‌سازی، نورپردازی، عایق کاری ۱۰ هزارمتری ابنیه زیربرج، نصب سامانه‌های صوتی، نورپردازی، جمع‌آوری آب‌های سطحی، تعویض ۲۰ هزارمترمربع سنگ، شست‌وشوی برج، بازسازی و پرکردن فضای خالی بین سنگ‌های برج، هم اکنون برج آزادی به‌عنوان یکی از میراث‌های ارزشمند تاریخی کشور برای یک دوره ۱۰۰ ساله از خطر تخریب و آسیب درامان ماند.

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران، نفوذ به عمق ۱۴ متری زمین، ایزولاسیون مساحتی معادل ۲۰ هزارمترمربع و نوسازی شبکه هدایت آب‌های سطحی را از جمله اقدامات شهرداری در نوسازی برج آزادی اعلام کرد.

مثال سبک هرم وارونه: نجات برج آزادی از خطر ویرانی



حجت‌الله ملاصالحی افزود: «یکی از اشکالات عمده برج آزادی مربوط به محوطه ۵۰ هزارمترمربعی فضای سبز آن بود که در طول سالیان سال با آب تصفیه شده و شرب شهری به شکل کاملاً سنتی آبیاری می‌شد.» به گفته وی، هم اکنون سامانه آبیاری محوطه برج آزادی با برخورداری از آخرین تکنولوژی روز دنیا به گونه‌ای طراحی شده است که تشنگی فضای سبز را احساس کرده و به شکل خودکار، آن هم با آب غیرشرب و به صورت فشرده آبیاری خواهد کرد.

سازمان زیباسازی شهرداری تهران همچنین برای سال آینده در نظر دارد با ساخت یک زیرگذر، طرح تفکیک پیاده از سواره را به اجرا گذاشته و امکان دسترسی ایمن و سریع شهروندان بدون نیاز به درگیر شدن با ترافیک میدان آزادی را در جهت‌های مختلف فراهم سازد.

طول بنای برج آزادی ۶۳ متر، ارتفاع آن از سطح زمین ۴۵ و ارتفاع از کف موزه ۵ متر است. این بنای سه طبقه، چهار آسانسور، دو راه پله و ۲۸۶ پلکان دارد و در محوطه زیرین آزادی چندین سالن نمایش، نگارخانه، کتابخانه و موزه قرار دارد. معماری برج آزادی تلفیقی از معماری دوران هخامنشی، ساسانی و اسلامی است.



۶- سبک ساعت شنی: (Hour Glass)

به‌طور خلاصه می‌توان گفت در سبک ساعت شنی، ابتدا خبر را خلاصه بیان می‌کنند، سپس با استفاده از جمله یا عبارت گذار (چرخش) خبر را به داستان وصل می‌کنند. سبک ساعت شنی به‌ویژه برای اخبار تجاری و گزارش از مراسم مختلف مناسب است.

ساختار ۳ بخشی سبک ساعت شنی عبارت است از:

۱- سبک هرم وارونه Inverted Pyramid at the Top

۲- جمله یا پاراگراف گذار The Turn

۳- سبک تاریخی

Finishes the story with a chronological sequence of events

سبک ساعت شنی



سبک ساعت شنی به نوعی همان سبک تاریخی همراه با لید است که تکامل یافته و در گزارش‌های خبری کاربرد دارد؛ به عبارتی، در سبک تاریخی همراه با لید، ما با یک لید تک‌جمله‌ای یا حداکثر دو جمله‌ای (حدود ۳۰ کلمه) در بالای خبر روبه‌رو هستیم، اما در سبک ساعت‌شنی ما با یک لید چندجمله‌ای روبه‌رو هستیم که مهمترین نکات خبر را در بالا به خواننده می‌گوید و نیاز علاقه‌مندان سخت‌خبر را برآورده می‌کند تا آنها برای ادامه دادن خبر یا قطع خواندن آن مختار باشند.

این نوع گزارش‌های خبری می‌تواند هم خوانندگان جدی‌تر را که حوصله شنیدن داستان کامل را ندارند و می‌گویند: «زود بگو چی شده؟» برآورده کند و هم خوانندگان پرحوصله و کنجکاو نرم‌خبر را که می‌خواهند تا پایان داستان را جزء به جزء بدانند.

سبک ساعت شنی



* در سبک ساعت شنی ممکن است لید ما ۶۰ کلمه یا حتی بیشتر هم باشد، ممکن است یک لید از سه یا چهار پاراگراف تشکیل شود.

* سبک ساعت شنی یک پازل سه تکه است. ابتدا در قسمت بالا، یک لید چند پاراگرافی خواهیم داشت که به سبک هرم وارونه تنظیم شده است. در پایین یک هرم که داستان واقعه را به ترتیب تاریخی گزارش می‌کند، و در وسط یک جمله یا عبارت که هرم وارونه را به سبک هرم (ترتیبی) متصل می‌کند. به این جمله یا عبارت، «جمله چرخشی» می‌گویند.

* ساختار ساعت شنی می‌تواند مانند هرم وارونه، مهمترین اطلاعات داستان را به شکل اخبار سخت در ابتدای مطلب جای دهد. سپس با یک عبارت چرخشی شما را وارد اصل داستان به شکل ترتیبی کند.

سبک ساعت شنی

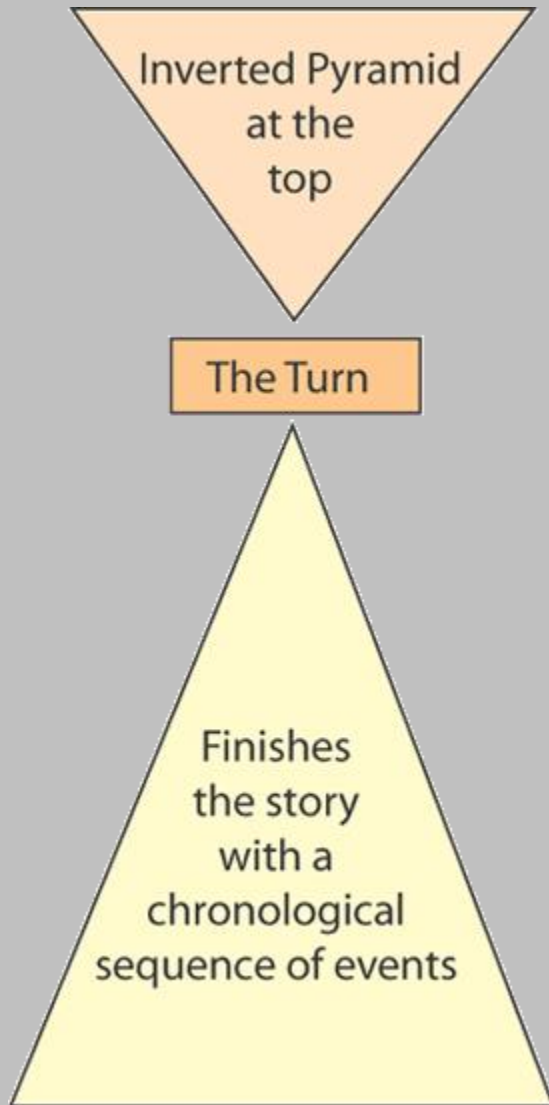


این سبک نخستین بار از سوی پیتز کلارک در سال ۱۹۸۳ مطرح شد. به گفته «چیپ اسکالن»، نویسنده انستیتو پوینتر، سبک ساعت شنی در واقع تلفیقی از دو سبک هرم وارونه و داستان‌سرایی است.

پیتز کلارک در توجیه سبک ساعت شنی می‌گوید:
«این سبک ضمن اینکه به ارزش‌های سنتی خبرنگاری پایبند است، به نیازهای خوانندگان نیز به این دلیل که به قصه‌گویی می‌پردازد، توجه می‌کند. این سبک به خبرنگاران کمک می‌کند تا خودشان را به سطح جدیدی از گزارشگری برسانند.»

امتیاز این ساختار، افزودن بار دراماتیک به داستان به دلیل شکل داستان‌گویی روایی و حفظ ترتیب زمانی است، اما عیب آن در اینجا است که در ترتیب زمانی، ممکن است بعضی اطلاعات کلیدی بخش آغازین داستان تکرار شوند و داستان را از هرم وارونه طولانی‌تر کنند.

سبک ساعت شنی



۱- بالای خبر

اینجا جایی است که شما خبر را باید خلاصه بیان کنید. معمولاً از ۳ یا ۴ پاراگراف تشکیل می‌شود که به پرسش‌های ضروری خوانندگان به سبک هرم وارونه پاسخ می‌دهد. به عبارتی شما در همان ابتدا، اساس خبر را می‌گویید. شما اخبار را به موجزترین شکل خود گزارش می‌کنید؛ در حد رضایت لحظه‌ای مخاطب، به طوری که خواننده هنوز برای کسب اطلاعات بیشتر تشنه است. در نهایت اینکه بالای خبر، صرفاً شامل مهمترین اطلاعات می‌شود.

سبک ساعت شنی

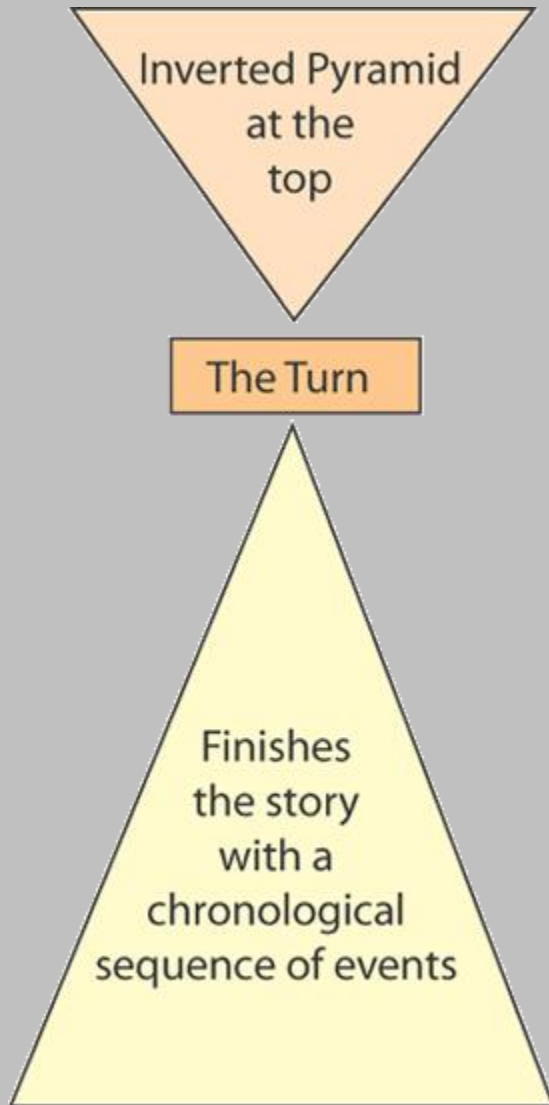


۲- چرخش

در اینجا شما باید برای خوانندگان یک داستان تعریف کنید که معمولاً به سبک ترتیبی تنظیم شده است. معمولاً این تغییر جهت با یک عبارت انتقالی (یک جمله) صورت می‌گیرد که خبر را به داستانی که در پی خواهد آمد، پیوند می‌زند.

۳- قسمت انتهایی

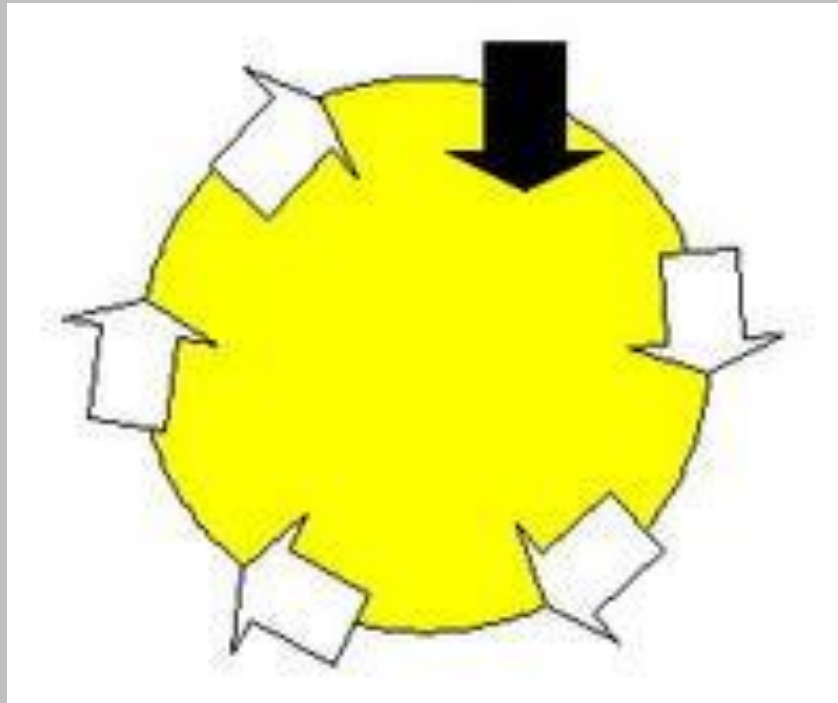
شامل اظهارات شاهدان عینی، شرح و توصیف رویداد، گفت‌وگو با منابع رسمی و غیررسمی می‌شود. انتهای خبر به خبرنگاران اجازه می‌دهد تا با جزئیات، گفت‌وگو و اطلاعات پس‌زمینه، داستان را به ترتیب تعریف و تکمیل کنند.





۷ - سبک دایره‌ای:

در این سبک، خبر از یک نقطه شروع می‌شود تا ماجرا تعریف شود و دوباره به همان نقطه باز می‌گردیم، علت‌ها را جست‌وجو و عواقب را بازگو می‌کنیم. این سبک نیز بیشتر در خبرهای حوادث و اجتماعی کاربرد دارد.





۸- سبک خبری وال استریت ژورنال Wall Street Journal formula

فرمول وال استریت ژورنال متداول‌ترین شیوه نگرش به خبر با یک لید فیچر است که بر روی یک نفر که دارای یک مشکل عمومی است، متمرکز می‌شود. به این مفهوم که از یک مثال خاص به سمت یک موضوع عمومی حرکت می‌کند. نکته اصلی در نات‌گراف nut graph قرار می‌گیرد. همچنین می‌تواند با یک لید توصیفی یا یک لید داستانی و روایی شروع شود. این سبک، معمولاً در خبرهایی که درباره مسائل و مشکلات بحث می‌کند، کاربرد دارد. در بدنه خبر، نکات و مطالب پشتیبانی‌کننده لید آورده می‌شود. دایره پایانی به ما می‌گوید ایده‌ای پیدا کنید که خبر شما را در انتها، دوباره به لید مرتبط کند.

Lead

Nut graph

**Backup
for lead**

**Supporting
points**

**Circular ending
returns to idea
in the lead**



FEATURE به مطالبی در رسانه گفته می‌شود که چندقدمی از خبر فاصله گرفته‌اند.

NUTGRAPH در مطالبی که جنبه فیچر دارند در پاراگراف دوم، سوم یا حداکثر چهارم قرار می‌گیرد؛ به عبارتی نات‌گراف جزئی از یک لید ۳-۴ پاراگرافی است.

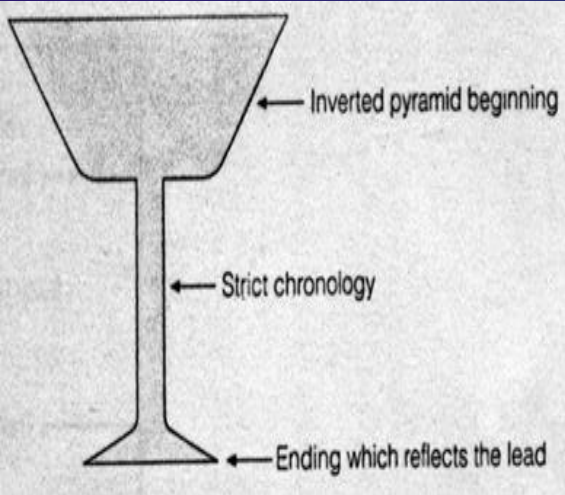
نات‌گراف بهانه خبری News peg است. و در یک مطلب فیچر به ما می‌گوید که چرا این گزارش به تحریر درآمده است؛ به همین دلیل به آن پاراگراف «که چی؟» هم می‌گویند.



FEATURE به مطالبی در رسانه گفته می‌شود که چندقدمی از خبر فاصله گرفته‌اند.

NUTGRAPH در مطالبی که جنبه فیچر دارند در پاراگراف دوم، سوم یا حداکثر چهارم قرار می‌گیرد؛ به عبارتی نات‌گراف جزئی از یک لید ۳-۴ پاراگرافی است.

نات‌گراف بهانه خبری News peg است. و در یک مطلب فیچر به ما می‌گوید که چرا این گزارش به تحریر درآمده است؛ به همین دلیل به آن پاراگراف «که چی؟» هم می‌گویند.

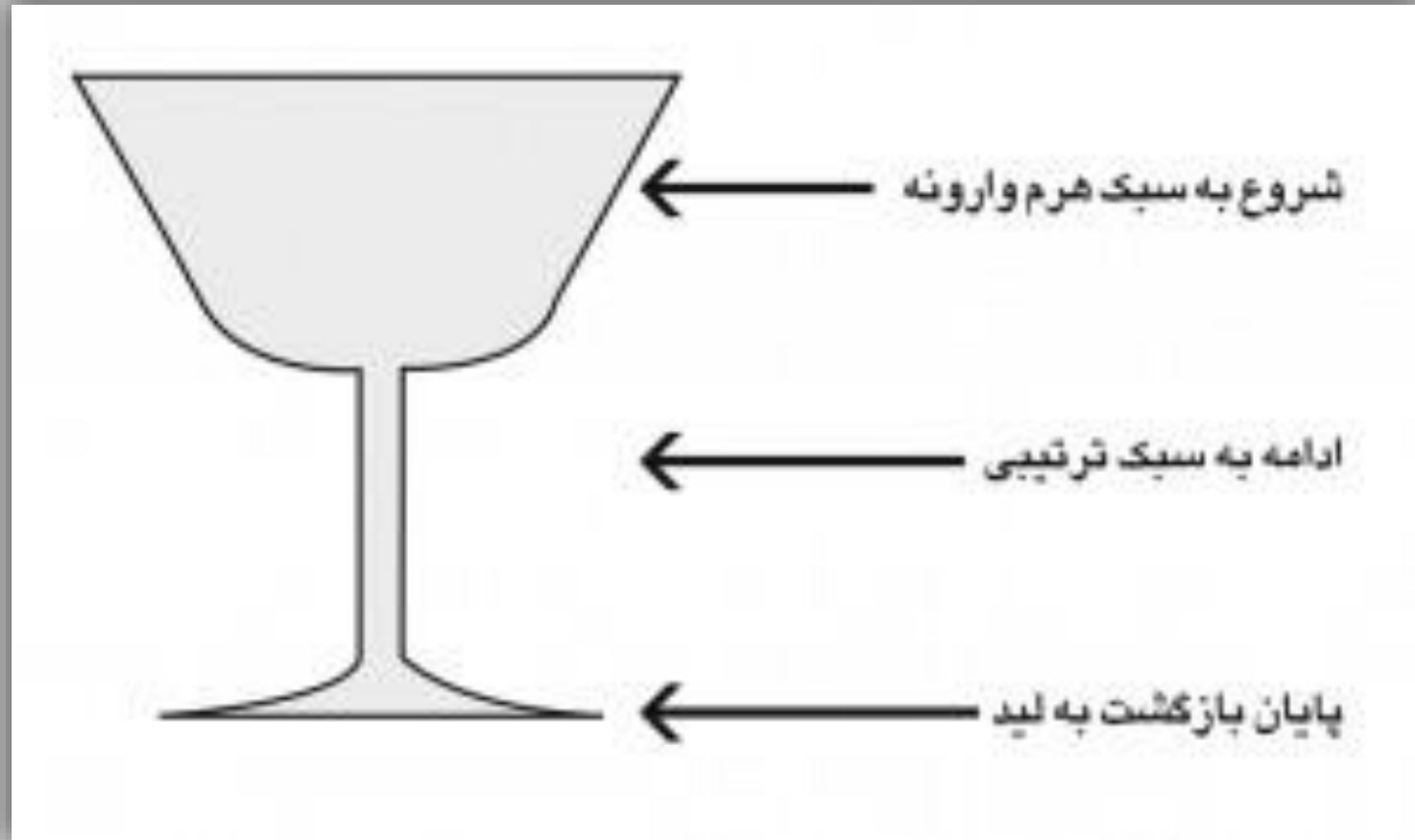


۹- سبک خبری گیللاس

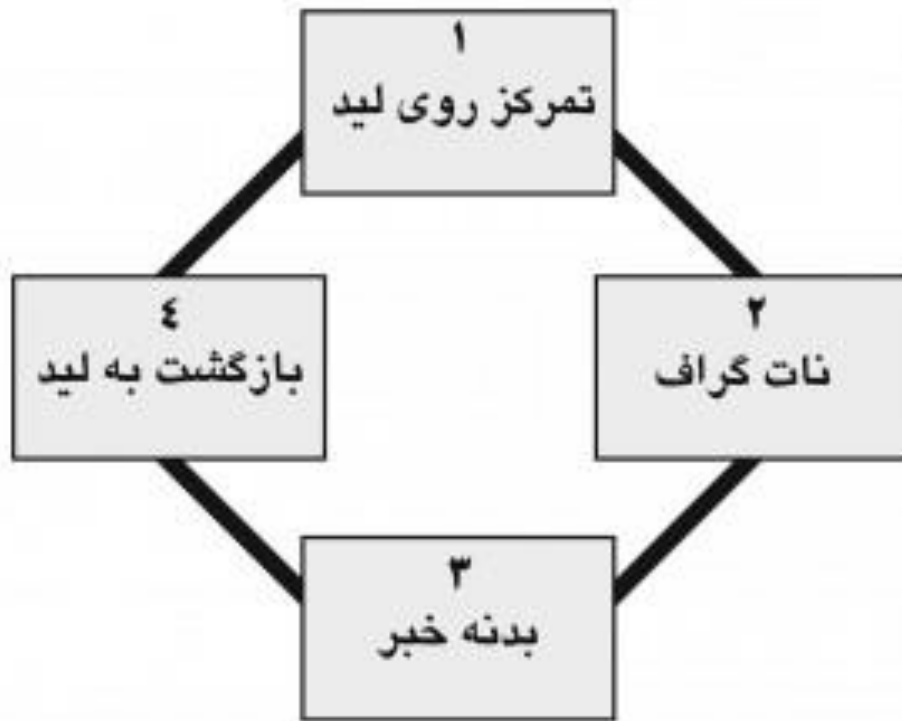
سبک خبری گیللاس با کمی تفاوت در ساختار، شبیه سبک «ساعت‌شنی» است. این سبک نیز با یک «هرم وارونه» شروع می‌شود و سپس تا قبل از بخش پایانی به شکل ترتیبی و تاریخی پیش می‌رود و معمولاً با یک جمله یا عبارت که مرتبط با لید است، به پایان می‌رسد.

این ساختار خبری به گزارشگر امکان می‌دهد تا قبل از آنکه روی لید و یا پایان خبر متمرکز شود به سبک ترتیبی اتفاقات را تا پایان کنار هم قرار دهد. در این سبک، پاراگراف شروع و پاراگراف پایان هر دو شامل اطلاعات مهم می‌شود. شما در این سبک معمولاً پایان خبر را به شروع آن گره خواهید زد. از این تکنیک بعضی مواقع به عنوان تکنیک پایان دایره‌ای (circle kicker) (کیکر واژه روزنامه‌های قدیمی به معنای پایان است) نامبرده شده است. نویسندگان در این سبک سعی می‌کنند در پایان خواننده را به شروع گزارش بازگردانند.

سبک خبری گیلاس



خبر وال استریت و گیللاس را چک کنید



هنگام تهیه خبر به سبک وال استریت ژورنال و سبک گیللاس حتما این چهار مرحله را در خبر خودتان چک کنید، آیا یک لید خوب و جذاب که مخاطب را جذب کند، نوشته‌اید؟ آیا فکر کرده‌اید که باید لیدتان را طوری طراحی کرده باشید که قادر باشید پایان خبر را دوباره به آن گره بزنید؟

آیا «نات‌گراف» را در جای خود قرار داده‌اید یا اصلا به «نات‌گراف» توجه کرده‌اید.

آیا یک بدنه با ساختار قوی و مقوی ایجاد کرده‌اید؟

حالا که به پاراگراف پایانی خبر رسیده‌اید هنرمندانه آن را به لید گره بزنید.

News Styles

سبک‌های خبرنگاری



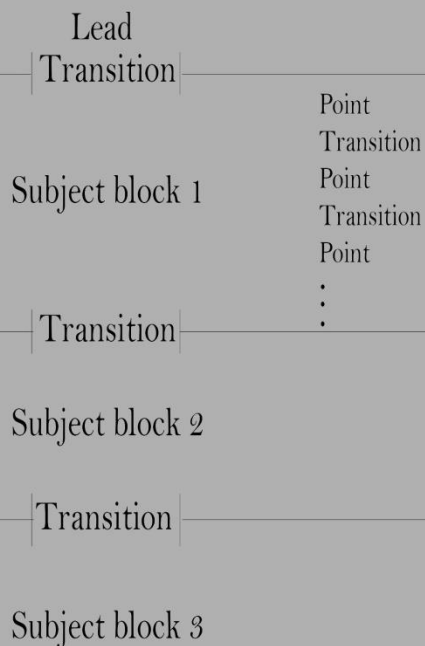
۱۰- ساختار بلوکی خبر

شما احتمالاً تا به حال از این سبک برای ارائه مطالب مختلف به مخاطبان مختلف استفاده کرده‌اید.

این سبک در دسته‌بندی مطالب برخی از داستان‌های خبری روش بسیار موثری است، ابتدا چکیده‌ای از خبر ارائه می‌شود، به طوری که ذهن خواننده کاملاً برانگیخته شود.

سپس در قسمت‌های بعدی خطوط اصلی داستان مطرح می‌شود.

Subject
blocks
structure



{ as many subject blocks as needed

Transition

Ending(may tie into lead)



یکی از موارد مهم در بکارگیری این سبک، توجه به زیرعنوان‌ها است. برای مثال ممکن است شما یک فیچر درباره یک رستوران را تحت عناوین غذایی مثل غذای چینی، مکزیکی، پیتزا و همبرگر مطرح کنید و یا یک فیچر مربوط به مسایل سیاسی را تحت عناوین اقتصادی، آموزشی، جرم و جنایت سازماندهی کنید.

معمولا یک نویسنده در نوشته خود به طور مستقیم به خطوط اصلی داستان اشاره نمی‌کند، بلکه با در نظر گرفتن خطوط اصلی خبر اقدام به ساماندهی مراحل مختلف داستان می‌کند. این سبک عمدتا در خبرهای طولانی مورد کاربرد دارد. چرا که قابلیت هدایت داستان در آن وجود دارد.

در این سبک نویسنده ملزم نیست که مطالب را برحسب اهمیت سازماندهی کند، از این رو تمامی خطوط اصلی داستان از اهمیت یکسانی برخوردار است.

در این سبک نویسنده موظف است تنها تا خطوط اصلی را در قالب مناسبی بگنجانند و نوعی انسجام در میان آنها پدید آورد. در این سبک نیاز نیست که شما تلاش مضاعفی را صرف توجه به ساختارهای خبری کنید.

چند نکته برای تنظیم خبر



زبان رسانه باید ساده، شفاف و جذاب باشد.

ارسطو می‌گوید: «اثر هنری، اثری است که نه بتوان از آن کم و نه چیزی به آن اضافه کرد.»

ارایه مطالب به زبان ساده، شفافیت در انتقال پیام و ایجاد جذابیت برای ترغیب مخاطبان از ضرورت‌های نوشتارهای رسانه‌ای است.

نوشتن یک جمله درست، سخت‌ترین کار دنیاست.

ارنست همینگوی

چند نکته برای تنظیم خبر



* متن خبر باید دارای وحدت باشد، این هماهنگی و وحدت را می توان با استفاده از تکرار به موقع موضوع اصلی و استفاده از واژه های ربط دهنده ایجاد کرد.

* زمان رویداد باید در خبر به صورت تاریخ یا به نسبت زمان حال (دیروز، شنبه گذشته، ...) ذکر شود. منبع نیز باید در خبر ذکر شود. اگر این منبع یکی است در ابتدای خبر و اگر متعدد است با به ترتیب قرار دادن مطالب بر حسب اهمیت، پیش از نقل مطلب هر یک ، نام منبع مربوط ذکر می شود.

* در نقل مطلب از افراد، ذکر کردن نام کامل و سمت آنان یا رابطه آنان با موضوع خبر (مثلا ...، یکی از شاهدان حادثه) الزامی است.

چند نکته برای تنظیم خبر



* در خبرنویسی فعل معلوم بر مجهول رجحان دارد، مگر فاعل اهمیت خاصی نداشته باشد یا به دلیلی حذف شود. مانند:
- مغازه بسته شد. غلط

صحیح: مغازه توسط ماموران اداره تعزیرات بسته شد.

- دولت لهستان به دنبال ناآرامی های کارگری، حکومت نظامی اعلام کرد.

به دنبال ناآرامی های کارگری، در لهستان حکومت نظامی اعلام شد. (این مورد نیز صحیح است ولی جمله بالا به دلیل عدم شروع با حرف اضافه ارجحیت دارد.)

* از کلمات اضافی در خبر باید اجتناب شود.

وی در ادامه سخنانش اضافه کرد: غلط

وی افزود: درست

چند نکته برای تنظیم خبر



* در کاربرد صفات در خبرنگاری، باید از صفات سنجشی و شعارگونه خودداری کرد.

به جای: مذاکرات مهمی بین وزیر امور خارجه ایران و لیبی انجام شد.
نوشته شود: وزیر امور خارجه گفت: مذاکرات مهمی بین ایران و لیبی صورت گرفت.
در این حالت اظهار نظر از سوی خبرنگار به اظهار نظر از طرف منبع تغییر می یابد
که از نظر اصول خبرنگاری بهتر است، البته در تفسیر و تحلیل نویسی استفاده از این گونه صفات جایز و گاهی لازم است.

* اطلاعیه (کتبی)، اعلامیه، بیانیه، پیام (شفاهی)، بخشنامه، آگهی ها، نکات خبری، اگر در حدی مهم باشد که قابل کار کردن باشد، باید به صورت هرم وارونه تنظیم شود. در این حالت به جای آوردن متن کامل اطلاعیه یا بیانیه و... ، نکات مهم آن که عناصر خبری را کامل کند و به همراه سابقه مورد نیاز آورده می شود.



پیشینه و اهمیت آن

پیشینه و اهمیت آن



❖ تعریف دقیق و واحدی از پیشینه در متون روزنامه‌نگاری دنیا ارایه نشده است، اما به‌طور کلی می‌توان «پیشینه» را این‌گونه تعریف کرد:

پیشینه یا سابقه خبر **Background** به معنای توضیح دادن درباره موارد مرتبط با آن خبر در گذشته است.

❖ **نکته:** گاهی خبر بدون پیشینه قابل فهم است و پیشینه مفهوم خبر را کامل‌تر می‌کند؛ گهگاه خبر بدون پیشینه اصلاً قابل فهم نیست و درک مفهوم آن دشوار است.

پیشینه و اهمیت آن



❖ پیشینه یا سابقه خبر نقش مهمی در جهت‌گیری خبر دارد. درست است که بسیاری از رسانه‌ها اصل یک خبر را منعکس می‌کنند، اما آرایه پیشینه باعث می‌شود نوع نگاه ما به موضوع و زاویه دید ما، بسته به سیاست‌ها و علایق آنان، تغییر کند.

❖ فارغ از سمت و سو دادن به خبر، بسیاری از اخبار بدون آرایه سابقه، قابل فهم برای مخاطب نیستند.

❖ قبلاً از پیشینه در پایان خبر استفاده می‌شد، با این استدلال که چون ضرورت ندارد می‌توان در صورت نیاز آن را حذف کرد، ولی اکنون در هر جای خبر که ضرورت آن احساس شود، می‌توان از پیشینه و سابقه استفاده کرد.

پیشینه و اهمیت آن



❖ سایت بی‌بی‌سی در خبر مربوط به پوشش حوادث انفجار بزرگ اوکلاهاما، پس از آوردن عکس‌های دلخراش و گفت‌وگو با چند نفر از مجروحان و بازماندگان کشته‌شدگان، در پایان خبر از این سابقه استفاده کرده بود:

❖ «چندی پیش انفجار مشابهی در بوئنس آیرس آرژانتین اتفاق افتاد که گفته می‌شود ایران در آن نقش داشته است.»

❖ این جمله اشتباه نیست، زیرا واقعاً چندی پیش انفجار مشابهی در بوئنس آیرس آرژانتین اتفاق افتاده بود و البته ادعا شد ایران در آن نقش داشته است؛ ادعایی که البته هیچ‌گاه ثابت نشد. طبیعی است که مخاطب با خواندن این پیشینه، چه احساسی خواهد داشت و یا به عبارت بهتر، چه احساسی به او القا می‌شود.

پیشینه و اهمیت آن



❖ اهمیت پیشینه چنان در خبر بالا رفته است که بسیاری از خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها از لید تاریخچه‌ای در شروع خبر استفاده می‌کنند.
به این مثال توجه کنید:

❖ در سالروز میلاد پیامبر اکرم (ص) قطار شهری مشهد به صورت آزمایشی به بهره‌برداری رسید. شاید بیشتر رسانه‌ها از این لید خنثی و یا نسبتاً مثبت برای شروع خبر استفاده کنند ولی اگر «پیشینه» را به لید این خبر اضافه کنیم، ببینید رویکرد خبر چقدر تغییر می‌کند:

❖ «فاز نخست خط یک مترو مشهد پس از ۴ سال از آماده شدن نهایی و گذشت ۱۵ سال از آغاز ساخت آن، امروز به‌طور آزمایشی آغاز به کار کرد.»

❖ همچنین رسانه‌های مختلف پیشینه را چنان با عناصر خبری تازه درهم می‌آمیزند که مانند تار و پود در هم گره خورده و قابل تفکیک و تمایز از یکدیگر نیست. در چند صفحه‌ای که پیش رو دارید سعی شد درباره اهمیت درج «پیشینه» در خبر ملموس‌تر و محسوس‌تر بحث شود.

پیشینه در سبک هرم وارونه



❖ در سبکی مانند هرم وارونه، که هنوز پرکاربردترین سبک خبرنویسی در دنیا محسوب می‌شود، همان‌طور که از نامش پیداست، تنظیم خبر از مطالب مهم شروع شده و به مطالب کم‌اهمیت‌تر ختم می‌شود.

❖ در این سبک هر چه به پایان خبر نزدیک می‌شویم، اهمیت مطالب کمتر و حذف آنها ساده‌تر می‌شود.

❖ در شکل قدیمی این سبک، پیشینه خبر در پاراگراف یا پاراگراف‌های آخر می‌آمد. پس از بروز تغییراتی در این سبک، پیشینه هر جایی می‌توانست بیاید؛ حتی در لید تاریخچه‌ای این امکان وجود داشت از سابقه در لید خبر استفاده کنیم.

مثالی از خبر بدون پیشینه



مصلحی: عوامل ترور شهید رضایی نژاد دستگیر شدند

خبرگزاری فارس: وزیر اطلاعات از دستگیری عوامل ترور شهید رضایی نژاد خبر داد و گفت: علاوه بر این تیم دو مجموعه که در تربیت تروریست‌ها نیز فعال بودند، در ایران و خارج از کشور دستگیر شدند.

به گزارش خبرنگار سیاست خارجی خبرگزاری فارس، حیدر مصلحی وزیر اطلاعات امروز (یکشنبه) در مراسم گرامیداشت اولین سالگرد شهید داریوش رضایی نژاد با بیان اینکه تیم تروریستی شهید رضایی نژاد دستگیر شده‌اند، گفت: آنها تلاش زیادی کرده بودند تا سازمان اطلاعاتی ایران را به انحراف بکشانند، اما موفق نشدند.

وی با اشاره به پیچیدگی خاص تیم ترور شهید رضایی نژاد، اظهار داشت: بر خلاف ترورهای شهیدان شهریاری و علیمحمدی که توسط بمب‌های کنترلی صورت گرفته بود، تیم تروریستی شهید رضایی نژاد عمدتاً از شیوه دیگر استفاده کرده و با تیراندازی وی را به شهادت رساند، اما دستگاه اطلاعاتی ما موفق به دستگیری این تیم شد.

وزیر اطلاعات یادآور شد: علاوه بر این تیم دو مجموعه که در تربیت تروریست‌ها نیز فعال بودند، در ایران و خارج از کشور دستگیر شدند.

مثالی از آوردن پیشینه در میان خبر



وزیر اطلاعات: عاملان ترور شهید رضایی نژاد دستگیر شدند

وزیر اطلاعات از دستگیری عاملان ترور شهید داریوش رضایی نژاد خبر داد و گفت: با بازسازی صحنه ترور طی دو روز گذشته به قطعیت رسیدیم که دستگیرشدگان در این ترور نقش داشتند و برنامه‌های سرویس‌های جاسوسی خارجی را در این ترور دنبال می‌کردند.

به گزارش خبرنگار سیاسی ایرنا، حجت الاسلام و المسلمین «حیدر مصلحی» روز یکشنبه در نخستین سالگرد شهادت داریوش رضایی نژاد در محل مسجد شهدای هسته‌ای سازمان انرژی اتمی اضافه کرد: امروز برخی سرویس‌های اطلاعاتی خارجی با توجه به اشراف اطلاعاتی سربازان گمنام امام زمان (عج) در نوع فعالیت آنها، شروع به اقدامات انفعالی در برابر دستگیری عاملان ترور شهید رضایی نژاد می‌کنند، زیرا می‌دانند دستگیری عاملان این ترور در داخل و خارج از کشور یک اقدام بسیار بزرگ در مجموعه اطلاعاتی ایران است.

داریوش رضایی نژاد، یکی از دانشمندان کشورمان، در اول مردادماه سال ۱۳۹۰ به ضرب گلوله در مقابل منزلش و در برابر چشمان همسر و دختر خردسالش به شهادت رسید.

وزیر اطلاعات درباره شیوه متفاوت ترور شهید رضایی نژاد گفت: با توجه به نوع ترور این شهید، شناسایی و دستگیری عاملان این ترور ویژگی خاصی نسبت به سایر ترورهای دانشمندان هسته‌ای کشورمان داشت.

وی افزود: دشمنان و تروریست‌ها برای تغییر افکار دستگاه اطلاعاتی کشور، نوع ترور شهید رضایی نژاد را به شیوه شلیک مستقیم با اسلحه کلاشینکف انتخاب کرده بودند که با ترور سایر دانشمندان هسته‌ای به شیوه بمب‌گذاری آهن‌ربایی (چسباندن بمب به خودرو) تفاوت داشت. ...

مثالی از آوردن پیشینه در پایان خبر



ایستگاه‌های متروی اکباتان و ارم سبز افتتاح شد

ایستگاه‌های متروی اکباتان و ارم سبز واقع در خط ۴ امروز - یکشنبه - با حضور شهردار تهران و برخی مقامات کشوری افتتاح شد.

به گزارش خبرنگار ایرنا، این ایستگاه‌ها به طول ۴ کیلومتر حدفاصل ایستگاه‌های میدان آزادی تا ارم سبز با دو ایستگاه شهرک اکباتان و ارم سبز به بهره برداری رسید.

ایستگاه شهرک اکباتان با پنج هزار و ۱۶۰ مترمربع در فاز دو شهرک اکباتان قرار دارد و دارای دو ورودی هشت پله برقی و ۴ آسانسور است.

ایستگاه تبادلی اکباتان - ارم سبز در بخش غربی خط ۴ با مساحت ۲۸ هزار متر مربع در غرب بزرگراه شهید ستاری واقع شده است.

این ایستگاه دارای سه ورودی ۲۶ پله برقی و ۱۰ آسانسور است. ایستگاه‌های افتتاح شده در خط ۴، دو ایستگاه انتهایی این خط بودند.

خط ۴ مترو با طول ۲۰ کیلومتر و ۲۲ ایستگاه به صورت غربی - شرقی از ایستگاه تبادلی با خط ۵ مترو در غرب تهران آغاز شده و در طول مسیر بخش‌های مهمی مانند شهرک اکباتان، فرودگاه مهرآباد، ترمینال اتوبوسرانی غرب، میدان آزادی، دانشگاه صنعتی شریف، دانشگاه تهران، دانشگاه صنعتی امیرکبیر و مراکز مهمی نظامی شرق تهران را بهم متصل می‌کنند و تا میدان شهید کلاهدوز در شرق تهران امتداد می‌یابد.

مثالی از آوردن پیشینه در لید خبر (لید تاریخچه‌ای)



مترو مشهد به طور آزمایشی افتتاح شد

فاز یک خط یک مترو مشهد پس از ۴ سال از آماده شدن نهایی و گذشت ۱۵ سال از آغاز ساخت آن، امروز به طور آزمایشی آغاز به کار کرد.

بهره‌برداری آزمایشی قطار شهری مشهد از ساعت هشت و ۳۰ دقیقه صبح امروز، همزمان با ولادت پیامبر اکرم (ص) و حضرت امام جعفر صادق (ع) با حضور خانواده‌های معظم شهدا آغاز شد. شهردار مشهد صبح امروز در افتتاحیه این مراسم گفت: در آغازین روزهای بهره‌برداری خط یک قطار شهری مشهد تعداد واگن‌های خط یک محدود است.

سید محمد پژمان با اشاره به اینکه برای خط یک قطار شهری مشهد ۶۰ واگن در نظر گرفته شده است. وی اظهار داشت: بهره‌برداری خط یک قطار شهری مشهد با ۹ واگن صورت می‌گیرد که در نهایت واگن‌ها پس از تولید به تدریج به مشهد انتقال داده می‌شوند.

آغاز به کار قطار شهری مشهد در مسیر یک - نخریسی تا وکیل آباد - به صورت هر نیم ساعت یک قطار در ایستگاه، خواهد بود اما به تدریج با رسیدن واگن‌ها، این زمان به پنج دقیقه کاهش می‌یابد.

هر رام قطار متروی مشهد از سه واگن ۳۰ متری تشکیل شده که طول آن ۹۰ و عرض واگن‌ها ۶۵.۲ متر است. این قطار که در مرحله نخست از ساعت ۹ تا ۱۳ هر روز فعالیت دارد، ۲۲ ایستگاه را در مسیر ۱۹ کیلومتری خیابان نخریسی تا انتهای بولوار وکیل آباد تحت پوشش دارد و این مسیر را به مدت ۳۵ دقیقه طی می‌کند.

پیشینه را چطور بنویسیم؟



خبرنگاران حرفه‌ای تلاش می‌کنند تا پیشینه را در بهترین جای مطلب جا دهند. جا دادن مقدار زیادی پیشینه در بالای خبر خواننده را فراری می‌دهد؛ با این حال، اغلب به مقدار کمی توضیحات و پیشینه در همان بالای خبر نیز نیاز است. به عنوان نمونه، وقتی خبر برای اولین بار رخ داده است، بیان پیشینه لازم است.

مانند: تیم ملی والیبال ایران برای نخستین بار قهرمان آسیا شد

بعضی اوقات نیز خبر معطوف به اتفاقی است که در گذشته اتفاق افتاده است.

مانند: وزیر کشور فرانسه امروز در پی تجمعات اعتراضی ماه گذشته استعفا کرد

پیشینه را چطور بنویسیم؟



رمز موفقیت در بیان پیشینه این است که در همان حالی که دارید داستان را روایت می‌کنید، مقداری پیشینه و توضیحات در لابه‌لای آن اضافه کنید، نه این که یک تکه - مثلا چند پاراگراف پیشینه - را وسط خبر جا بدهید و جریان روایت را قطع کنید.

پس از این که مهم‌ترین و دانستنی‌ترین بخش پیشینه را در آغاز خبر یا گزارش تزریق کردیم، می‌توانیم به سراغ بخش عمیق‌تری از پیشینه برویم که برای درک مطلب لازم است. برای آن دسته از روزنامه‌نگارانی که در نشریات چاپی کار می‌کنند، اغلب بهترین کار این است که بخش اصلی پیشینه را لابه‌لای مطلبی که ماجرا را روایت می‌کند، نیاوریم و آن را جداگانه در «باکس‌های اطلاعاتی» کنار مطلب بگذاریم. (صفحه‌بندی کنیم).

با استفاده از یکی دو تا عکس کوچک، استفاده از عناصر گرافیکی یا قلم متفاوت می‌توانیم کاری کنیم تا نگاه خواننده به این باکس‌ها معطوف بشود.

نکته: این موضوع هر چند ویژه مطبوعات چاپی است ولی در سایت‌ها نیز قابل اجراست.

پیشینه را چطور بنویسیم؟



مثال: روزشمار تحولات مهم تاریخی؛ فهرستی از پرسش و پاسخ‌های کلیدی که موضوع را روشن می‌کند؛ آمار و ارقام پیشین و زندگی‌نامه کوتاه افرادی که حالا خبرساز شده‌اند. در حالی که دارید خبر یا گزارش‌تان را می‌نویسید به اطلاعاتی فکر کنید که می‌توانید آنها را جداگانه بیاورید و از قطع شدن جریان روایی خبر یا گزارش‌تان جلوگیری کنید.

اما این نکته هم خاطرتان باشد: اصل خبر باید همچنان به اندازه کافی پیشینه داشته باشد تا خودش به تنهایی قابل فهم باشد.

انبار پیشینه (Boiler_Plate)



خبرنگارهایی که ماجراهای سریالی را پوشش می‌دهند - مثل پرونده هسته‌ای ایران یا سقوط یک هواپیما که بررسی درباره علت سقوط ماه‌ها ادامه دارد - باید پیشینه‌ها را انبار کنند.

انبار پیشینه مثل اتاقی است که شما در آن توضیح و پیشینه ریخته‌اید و آن را در هر خبری تکرار می‌کنید. این اطلاعاتی است از قبل آماده شده که شما از روزهای گذشته آن را تهیه کرده‌اید و حالا از آن مجدداً استفاده می‌کنید تا خواننده‌هایی که تازه از ماجرا با خبر شده‌اند هم بتوانند خبر را دنبال کنند. اطلاعات این انبار می‌تواند درباره آدم‌ها یا درباره یک اتفاق باشد؛ درباره این که مردم چکار می‌کنند، کی هستند و ...

مثال:

- خبرنگاری که درباره پرونده هسته‌ای ایران کار می‌کند، باید پیشینه تمام نشست‌های ۱+۵ و قطعنامه‌های صادر شده علیه ایران را بداند.

- خبرنگاری که مسابقات وزنه‌برداری المپیک را پوشش می‌دهد، باید با تاریخچه وزنه‌برداری در المپیک بویژه عملکرد قهرمانان ایرانی آشنا باشد؛ رکوردها را بداند و با سوابق وزنه‌برداران حاضر آشنا باشد.

نقش پیشینه در مصاحبه



۱- نقش پیشینه در طرح پرسش‌های اولیه مناسب

پرسش‌های اولیه، پرسش‌هایی هستند که قبل از مصاحبه طراحی شده‌اند. هر مصاحبه‌کننده‌ای قبل از انجام مصاحبه با توجه به موضوع، هدف و جایگاه حقیقی و حقوقی مصاحبه‌شونده، پرسش‌هایی مطرح می‌کند. این پرسش‌ها درباره مصاحبه‌کنندگان تازه‌کار باید حتماً روی کاغذ نوشته شود ولی بسیاری از مصاحبه‌کنندگان حرفه‌ای این پرسش‌ها را پیش از انجام مصاحبه در ذهن مرور می‌کنند و به‌جای نوشتن، از حافظه خود مدد می‌گیرند؛ البته این موضوع به خاطر حافظه بهتر آنان نیست، بلکه بیشتر به دلیل اشرافی است که بر موضوع دارند. طبیعی است داشتن اطلاعات پیشینه‌ای، کمک‌شایانی در طراحی این پرسش‌ها دارد.

نقش پیشینه در مصاحبه



۲- نقش پیشینه در طرح پرسش‌های ثانویه مناسب

پرسش‌های ثانویه، پرسش‌هایی هستند که در جریان مصاحبه بر اساس پاسخ‌های مصاحبه‌شونده یا براساس فضای محیط مصاحبه مطرح می‌شوند. طرح این پرسش‌ها علاوه بر لزوم تسلط مصاحبه‌کننده، نیازمند توجه او در زمان انجام مصاحبه و دقت در سخنان مصاحبه‌شونده است. تسلط بر موضوع و شناخت قبلی جایگاه حقیقی و حقوقی مصاحبه‌شونده، نقش مهمی در طراحی این پرسش‌ها دارد.

نقش پیشینه در مصاحبه



۳- نقش پیشینه در طرح پرسش‌های چالشی مناسب

پرسش‌های چالشی مناسب می‌تواند علاوه بر جذاب‌تر کردن بیشتر مصاحبه، سرنوشت آن را تغییر دهد. به همین دلیل است که در بسیاری از جشنواره‌های مطبوعات و خبرگزاری‌ها، امتیاز خاصی برای پرسش‌های چالشی قائل می‌شوند. داشتن اطلاعات پیشینه‌ای نقش مهمی در طرح پرسش‌های چالشی دارند.

به این مثال توجه کنید:

شما در حال مصاحبه با وزیر آموزش و پرورش درباره کیفیت مدارس دولتی نسبت به مدارس غیرانتفاعی هستید و وزیر با قدرت تمام از کیفیت مدارس دولتی دفاع می‌کند. در چنین شرایطی فرض کنید خبرنگار که می‌داند فرزند وزیر در یکی از مدارس معروف و گران‌قیمت خصوصی تحصیل می‌کند، از او بپرسد: «آقای وزیر، چرا با وجود کیفیت بالای مدارس دولتی - به ادعای شما - فرزند شما در مدرسه غیرانتفاعی فلان تحصیل می‌کند؟»

«پیشینه» در مطالب «اقتصادی»



مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «اقتصادی» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:

- آشنایی با وزارتخانه‌های اقتصادی و ساختار و وظایف آنها

- آشنایی با سازمان‌های اقتصادی و ساختار و وظایف آنها

- آشنایی با بانک مرکزی و ساختار و وظایف آن

- آشنایی با موسسات مالی و پولی فعال در دنیا و کشور

- آشنایی با سازمان‌های بین‌المللی جهانی مانند صندوق بین‌المللی پول و سازمان تجارت جهانی

- آشنایی با مفاهیم اقتصادی همچون تورم، سبد خانوار، ضریب جینی، تولید ناخالص ملی، تولید خالص ملی و ...

- آشنایی با محصولات عمده وارداتی و صادراتی

- آشنایی با رتبه ایران از نظر صادرات و واردات محصولات مختلف

- آشنایی با جایگاه کشاورزی ایران در صادرات و واردات

- آشنایی با میزان تولید و صادرات نفت در سده اخیر و قسمت‌های مختلف آن

- آشنایی با وظایف و ساختار اوپک و نقش ایران در این سازمان

- آشنایی با قوانین اقتصادی حاکم بر کشور

- آشنایی با پیشینه مواردی همچون سوابق درخواست ایران برای پیوستن به سازمان تجارت جهانی

- آشنایی با سازمان‌های ناظر بر امور اقتصادی مانند دیوان محاسبات و سازمان بازرسی

- آشنایی با نحوه انتصاب یا انتخاب افراد در نهادهای اقتصادی دولتی و غیر دولتی مانند اتاق بازرگانی، بورس و ...

«پیشینه» در مطالب «اقتصادی»



مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «اقتصادی» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:

- آگاهی به قوانین در دست بررسی مجلس شورای اسلامی که می توانند موجب تغییر بخشی از بدنه اقتصاد کشور شوند؛ مثل قوانین خصوصی سازی، اصلاح نظام مالیاتی
- آشنایی با اولویت های اقتصادی کشور و مزیت های اقتصادی
- آشنایی با سابقه سیاست های اقتصادی حاکم بر کشور در سه دهه گذشته
- آشنایی با کشورهای در حال رشد و مبنای اقتصادی آن کشورها، بویژه کشورهایی که رابطه اقتصادی آنها با ایران گسترده است.
- آشنایی با اقتصاددانان مطرح داخلی و خارجی در بخش های مختلف اقتصادی و سابقه فعالیت آنان
- آشنایی با نوسانات قیمت ارز، طلا و کالاهای اساسی در چند دهه اخیر
- آشنایی با صنعت خودرو، مشکلات و نوسانات قیمتی آن در چند دهه اخیر
- آشنایی با سیاست های اقتصادی دولت ها قبل و بعد از انقلاب
- آشنایی با آثار تحریم در بخش های مختلف اقتصاد کشور (از صنعت هوایی تا سرمایه گذاری خارجی)
- و ...

«پیشینه» در مطالب «سیاسی»



- مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «سیاسی» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:
- آشنایی با وزارتخانه‌های فعال‌تر در حوزه سیاست و ساختار آنها
 - آشنایی با احزاب مختلف بعد از انقلاب
 - آشنایی با احزاب و گروه‌های فعال قبل از انقلاب
 - آشنایی با قانون انتخابات، نحوه اجرای آن و سیر تحول آن در قبل و بعد از انقلاب
 - آشنایی با پیشینه نزاع‌های قومی و فرهنگی
 - آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت مجلس شورای اسلامی (در ادامه بیشتر توضیح داده شده است)
 - آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت شورای نگهبان
 - آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت مجلس خبرگان
 - آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت مجمع تشخیص مصلحت نظام
 - آشنایی با ساختار و نحوه نهادهای زیرمجموعه مقام معظم رهبری
 - آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت حوزه‌های علمیه
 - آشنایی با گروه‌های تروریستی و پیشینه آنها از جمله گروهک منافقین و جندالله و پژاک
 - آشنایی با پیشینه سیاسی صاحب‌نظران و شخصیت‌های برجسته حقیقی و حقوقی سیاسی
 - آشنایی با آثار تحریم در مسایل سیاسی کشور

«پیشینه» در مطالب «سیاسی»



- مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «سیاسی» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:
- آشنایی با کمیت و کیفیت قطعنامه‌های سازمان ملل علیه ایران
 - آشنایی با دیدگاه‌های امام خمینی(ره) در مورد موضوعات مختلف سیاسی
 - آشنایی با دیدگاه‌های مقام معظم رهبری در مورد موضوعات مختلف سیاسی
 - آشنایی با تفکرات و دیدگاه‌های دولت‌های بعد از انقلاب بویژه روسای جمهور و وزرا
 - آشنایی با اصطلاحات سیاسی خاص متداول در جامعه مانند جریان فتنه، ساکتین فتنه، کاسبین فتنه و ...
 - آشنایی با دیدگاه‌های علما و مراجع تقلید برجسته ایران و جهان تشیع
 - و ...

«پیشینه» در مطالب «پارلمانی»



مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «پارلمانی» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:

- آشنایی با آیین نامه داخلی مجلس شورای اسلامی
- آشنایی با قانون اساسی و نقش مجلس به عنوان قوه مقننه
- آشنایی با کمیسیون ها، تعداد آنها، نمایندگان فعال در آنها و وظایف هر یک از کمیسیون ها
- آشنایی با فراکسیون ها و دلایل شکل گیری آنها و نمایندگان عضو
- آشنایی با اعضای هیات رئیسه مجلس و وظیفه هر یک از آنها
- آشنایی با وظایف هیات رئیسه کمیسیون ها و فراکسیون ها
- آشنایی با نحوه بررسی طرح های یک فوریتی، دو فوریتی و سه فوریتی
- آشنایی با نحوه تهیه طرح های مختلف در مجلس و چگونگی بررسی لوایح
- آشنایی با نحوه بررسی لایحه بودجه سالانه
- آشنایی با نحوه تشکیل کمیسیون های تخصصی و ویژه مجلس
- آشنایی با اداره قوانین مجلس
- آشنایی با نحوه تشکیل کمیسیون تلفیق و وظایف این کمیسیون
- آشنایی با گروه های دوستی و پارلمانی و اعضای هر یک از گروه ها
- آشنایی با نحوه فعالیت های زیرمجموعه های مجلس مانند مرکز پژوهش ها
- آشنایی با نحوه تذکر، سوال و استیضاح وزیران کابینه و رئیس جمهور
- آشنایی با نحوه صدور بیانیه در مجلس
- آشنایی با نحوه ارائه طرح تحقیق و تفحص و تشکیل کمیته در این زمینه
- آشنایی با نحوه تشکیل جلسه غیرعلنی مجلس و ...

«پیشینه» در مطالب «بین الملل»



مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «بین الملل» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:

- آشنایی با ساختار و شرح وظایف وزارت امور خارجه
- آشنایی با ساختار و شرح وظایف شورای عالی امنیت ملی
- آشنایی با تاریخچه منازعات مسایل خلیج فارس
- آشنایی با نظام حقوقی دریای خزر و سایر مسایل مرزی از جمله قرارداد الجزایر
- آشنایی با تاریخچه منازعات اعراب و اسرائیل؛ مساله فلسطین؛ شکل گیری رژیم صهیونیستی
- آشنایی با کشورهای منطقه بویژه کشورهای همسایه؛ ساختار قدرت آنها و نوع تعامل با ایران در طول تاریخ بویژه در چند دهه اخیر با تاکید بر ترکیه و عراق
- آشنایی با ساختار قدرت کشورهای آمریکا، انگلیس، روسیه، چین، آلمان، فرانسه
- آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت سازمان ملل متحد
- آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت زیرمجموعه های سازمان ملل متحد از جمله شورای امنیت و ...
- آشنایی ویژه با ساختار و نحوه فعالیت آژانس بین المللی انرژی اتمی
- آشنایی با سازمان های بین المللی مهم فعال در جهان
- آشنایی با وضعیت کشورهای مسلمان جهان
- آشنایی با وضعیت کشورهای ضدامپریالیستی جهان

«پیشینه» در مطالب «بین الملل»



مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «بین الملل» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:

- آشنایی با جنبش‌های آزادیخواه دنیا
- آشنایی با گروه‌های تروریستی فعال در دنیا و پیشینه فعالیت آنها
- آشنایی با معاهدات مهم بین‌المللی
- آشنایی با تاریخچه و جزئیات جنگ جهانی اول و دوم
- آشنایی با سازمان کنفرانس اسلامی و پیشینه آن
- آشنایی با گروه کشورهای غیرمتعهدها و پیشینه آن
- آشنایی با وظایف پلیس اینترپل
- آشنایی با دادگاه بین‌المللی لاهه و وظایف آن
- آشنایی با سازمان‌های همکاری منطقه‌ای مانند اکو

- و ...

«پیشینه» در مطالب «اجتماعی»



- مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «اجتماعی» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:
- آشنایی با ساختار و شرح وظایف وزارتخانه‌های مرتبط با مسایل اجتماعی
 - آشنایی با ساختار سازمان‌های فعال اجتماعی در ایران
 - آشنایی با کارکردهای اجتماعی نیروی انتظامی و پیشینه فعالیت‌های مهم آن
 - آشنایی با مفاهیمی همچون تورم، بیکاری و ... و تغییرات محتوایی در مفهوم و تغییرات درصدی آنها
 - آشنایی با آمار ازدواج و طلاق در چند دهه اخیر در جامعه
 - آشنایی با دلایل ایجاد معضلات اجتماعی جدید در جامعه
 - آشنایی با آمار بزهکاری، زندانیان و ... در چند دهه اخیر در جامعه
 - آشنایی با آمار اعتیاد در جامعه به تفکیک مواد سنتی و جدید مورد مصرف
 - آشنایی با قوانین مصوب مجلس در مورد مسایل اجتماعی ایران
 - آشنایی با نحوه عملکرد قوه قضائیه به‌ویژه دادگاه‌های خانواده و جنایی در مورد مسایل اجتماعی ایران
 - آشنایی با دیدگاه‌های مقام معظم رهبری در مورد مسایل اجتماعی ایران
 - آشنایی با حوادث مهم رخ داده در ایران در حوزه اجتماعی
 - آشنایی با فیلم‌ها و سریال‌های تاثیرگذار در جامعه

«پیشینه» در مطالب «اجتماعی»



مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «اجتماعی» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:

- آشنایی با ساختار شهرداری و مهم ترین معضلات شهری
- آشنایی با پیشینه جدال شهرداری و دولت در مورد مدیریت واحد شهری
- آشنایی با سابقه تشکل های کارگری، انجمن های صنفی و ...
- آشنایی با استادان متخصص روانشناسی، جامعه شناسی، آمار، پزشکی و ...
- آشنایی با مراکز توانبخشی و بهزیستی و شرح و وظایف آن
- آشنایی با وظایف آتش نشانی
- آشنایی با دستگاه های امداد رسانی در حوادث طبیعی و غیر طبیعی مانند هلال احمر
- و ...

«پیشینه» در مطالب «ورزشی»



مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «ورزشی» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:

- آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت وزارت ورزش و امور جوانان
- آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت کمیته ملی المپیک
- آشنایی با سازمان های بین المللی فعال در حوزه ورزش مانند فیفا، فیلا و ... و تصمیم های مهم آنها
- آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت کنفدراسیون های فعال در آسیا
- آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت فدراسیون های فعال در ایران
- آشنایی با میزان نفوذ و حضور نمایندگان ایران در سازمان های بین المللی ورزشی
- آشنایی با تاریخچه بازی های المپیک؛ نتایج و مدال آوران
- آشنایی با تاریخچه بازی های آسیایی؛ نتایج و مدال آوران
- آشنایی با تاریخچه جام جهانی فوتبال
- آشنایی با تاریخچه رویدادهای مهم ورزشی
- آشنایی با تاریخچه لیگ برتر فوتبال
- آشنایی با بازیکنان معروف رشته های مهم کشور
- آشنایی با قوانین رشته های پرطرفدار کشور
- آشنایی با قوانین مصوب مجلس شورای اسلامی در مورد ورزش
- آشنایی با دستورالعمل های دولت در مورد ورزش در چند دهه اخیر
- آشنایی با زیرساخت های ورزش کشور؛ سال احداث و یا چگونگی روند احداث آن
- آشنایی با دعوای حقوقی مطرح در ورزش در چند دهه اخیر

- و ...

«پیشینه» در مطالب «فرهنگی – هنری»



- مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «فرهنگی – هنری» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:
- آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 - آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت سازمان تبلیغات اسلامی
 - آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت سازمان صداوسیما
 - آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت حوزه های علمیه
 - آشنایی با علما و مراجع تقلید برجسته ایران و جهان تشیع
 - آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت سایر سازمان های فعال دولتی در حوزه فرهنگ و هنر
 - آشنایی با ساختار و نحوه فعالیت سازمان های فعال غیردولتی در حوزه فرهنگ و هنر مانند خانه سینما
 - آشنایی با منازعات و اختلافات حقوقی بین نهادهای دولتی و غیردولتی فعال در حوزه فرهنگ و هنر
 - آشنایی با برگزیدگان دوره های مختلف جشنواره فیلم فجر
 - آشنایی با برگزیدگان دوره های مختلف آکادمی اسکار و سایر جشنواره های مهم دنیا مانند کن، بفتا و ...
 - آشنایی با برگزیدگان دوره های مختلف جشنواره موسیقی فجر
 - آشنایی با برگزیدگان دوره های مختلف جشنواره های معتبر موسیقی جهان
 - آشنایی با نویسندگان برجسته دنیا و ایران و افتخارات آنان
 - آشنایی با شعرای برجسته دنیا و ایران و افتخارات آنان

«پیشینه» در مطالب «فرهنگی – هنری»



- مهم ترین نکاتی که باید در «پیشینه» مطالب «فرهنگی – هنری» مدنظر قرار گیرد، بدین شرح است:
- آشنایی با جشنواره‌ها، فستیوال‌ها، دوسالانه‌ها و ... در زمینه فرهنگ و هنر
 - آشنایی با بازیگران برجسته دنیا و ایران و افتخارات آنان
 - آشنایی با موسیقیدانان برجسته دنیا و ایران و افتخارات آنان
 - آشنایی با هنرمندان - نقاش، مجسمه‌ساز و ...
 - برجسته دنیا و ایران و افتخارات آنان
 - آشنایی با موزه‌ها، گالری‌ها و ... مهم و مشهور دنیا
 - آشنایی با قوانین مصوب در حوزه هنر، تغییرات قوانین و طرح‌ها و لوایح مربوط به مسائل فرهنگی در که در مجلس در حال بررسی است.
 - آشنایی با آثار باستانی معروف ایران و جهان
 - و ...

یک مثال عالی



فدرر به فینال رسید / رکورد طولانی ترین مسابقه المپیک شکست

مرد شماره یک تنیس جهان به فینال رقابت‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن رسید.

به گزارش خبرگزاری ...، رقابت‌های تنیس المپیک ۲۰۱۲ لندن عصر امروز به وقت تهران در مرحله نیمه‌نهایی پیگیری و با صعود راجر فدرر، مرد شماره یک تنیس جهان به فینال همراه شد.

در اولین دیدار مرحله نیمه‌نهایی که ۲۶۶ دقیقه به طول انجامید تنیسور سوئسی در ۳ ست و با نتایج ۶-۳، ۷-۶ و ۱۷-۱۹ مقابل رقیب آرژانتینی خود خوان مارتین دل پونرو به برتری رسید و راهی رقابت فینال شد. ست سوم این دیدار ۲ ساعت و ۴۳ دقیقه به طول انجامید.

در این مسابقه رکورد طولانی ترین مسابقه تنیس المپیک که در دیدار تسونگا و رائونچ در همین المپیک به مدت ۲۳۶ به ثبت رسیده بود، شکسته شد.

نکته قابل توجه در این مسابقه حضور ستارگان بسکتبال آمریکا و NBA از جمله کوبی برایان در ورزشگاه ویمبلدون لندن بود.

فدرر یکشنبه در دیدار فینال به مصاف برنده دیدار جوکوویچ و ماری می رود. دیگر دیدار نیمه‌نهایی امشب برگزار می‌شود.

توضیح:

- خبر از نظر پیشینه هیچ نقص و عیبی ندارد. اطلاعات پیشینه‌ای در خبر موج می‌زند و خواندن آن را راحت‌تر می‌کند.

یک مثال خوب



فلپس دست نیافتنی تر شد / ۱۷ طلای تاریخ المپیک برای اسطوره شنا

شناگر آمریکایی قهرمان شنای ۱۰۰ متری پروانه مردان المپیک ۲۰۱۲ لندن شد.

به گزارش ...، در ادامه رقابت های شنای المپیک ۲۰۱۲ لندن امشب فینال رشته ۱۰۰ متر پروانه برگزار و با کسب بیست و یکمین مدال تاریخ ادوار المپیک برای مایکل فلپس آمریکایی همراه شد. فلپس با قهرمانی در این رشته به مدال طلا رسید. وی پیش از این ۲ مدال طلا و ۲ مدال نقره به دست آورده است.

به این ترتیب تعداد مدال های طلای وی در المپیک به عدد ۱۷ رسید، ضمن اینکه در کارنامه المپیکی این شناگر ۲ مدال نقره و ۲ مدال برنز نیز دیده می شود تا به این ترتیب فلپس در تاریخ المپیک دست نیافتنی تر شود.

توضیح:

– خبر به رغم کوتاه بودن، کامل است. تنها باید به این نکته توجه کرد که اگر نتایج شنای ۱۰۰ متر پروانه مردان به صورت جداگانه نیامده است – که به نظر اینچنین می رسد – بهتر بود در قالب یک جمله اشاره می شد که نفرات دوم و سوم این رشته چه کسانی بودند. البته با توجه به اینکه اصل خبر در مورد فلپس است تا شنای ۱۰۰ متر پروانه، زیاد هم مشکلی نیست.

همچنین می شد به این موضوع اشاره کرد که فلپس توانست در این المپیک، با کسب هیجدهمین مدال خود، لاریسا لاتینیا، ژیمناست شوروی سابق، را پشت سر بگذارد و به عنوان پرمدال ترین ورزشکار جهان در تاریخ المپیک شناخته شود.

یک مثال عالی



دوباره سازی «جومانجی» پس از ۱۷ سال

اکشن ماجراجویانه و فانتزی «جومانجی» در شرایطی صاحب قسمت دوم می‌شود که هفده سال از نمایش عمومی موفقیت‌آمیز قسمت اول آن می‌گذرد.

به گزارش خبرگزاری ...، شرکت سونی و مت تولماچ تهیه‌کننده «مرد عنکبوتی شگفت‌انگیز»، تهیه‌کنندگان نسخه جدید «جومانجی» هستند.

قسمت دوم «جومانجی» قرار است به احیای نسخه اصلی محصول سال ۱۹۵۵ بپردازد و این قصه را به شکل تازه‌ای روی پرده سینما تعریف کند.

ویلیام تیتلر تهیه‌کننده نسخه اصلی هم در تولید نسخه جدید - که به نوعی بازسازی دوباره آن به حساب می‌آید - همکاری دارد. قصه «جومانجی» درباره دو بچه بود که در حال یک بازی جادویی قدیمی هستند و در طول بازی مردی را آزاد می‌کنند و او هم دست به آزاد کردن گروهی از حیوانات می‌زند.

این مرد و حیوانات خطرناک در دل این بازی جادویی قدیمی هستند که به کمک این دو بچه وارد دنیای آدم‌های واقعی می‌شوند. حضور این مرد و حیوانات خطرناک در دنیای واقعی، تا پایان بازی و کامل شده آن ادامه خواهد داشت و آن‌ها، مشکلاتی در این دنیای واقعی خلق می‌کنند.

این فیلم با بازی رایین ویلیامز در نقش اصلی، موفق شد ۲۶۳ میلیون دلار در سال ۱۹۹۵ فروش کند و همان زمان، بحث تولید قسمت‌های بعدی آن هم مطرح شد.

در عین حال، موفقیت خوب مالی فیلم در جدول گیشه نمایش، منبع اصلی یک کتاب قصه کودکانه اثر کریس ون آلسبوگ شد. قصه «جومانجی» جدید قرار است به آن حال و هوایی امروزی بدهد و به گونه‌ای ساخته شود که ضمن حفظ جذابیت‌های نسخه اصلی، جذابیت‌های تازه‌ای را به همراه داشته باشد.

منتقدان سینمایی می‌گویند شرکت سونی با تولید نسخه جدید «جومانجی» نشان می‌دهد که گرایش ویژه‌ای به تولید فیلم‌هایی برای جمع خانواده‌ها - به ویژه کودکان و نوجوانان - دارد.

این شرکت فیلم‌سازی در چند سال گذشته مجموعه فیلم موفق و کودکانه «اسمورت‌ها» و انیمیشن «ابری پر از غذا» را داشته است. قرار است قسمت دوم این انیمیشن کامپیوتری هم تولید شود.



مدیر عامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران در گفت‌وگو با فارس: **شکایت مترو از بیمه / خسارت سیلاب را نمی‌دهند**

مدیر عامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه با بیان اینکه از بیمه شکایت کرده‌ایم، گفت: بیمه خسارت سیلاب اخیر را در مترو پرداخت نمی‌کند.

علی محمد قلی‌ها در گفت‌وگو با خبرنگار اجتماعی فارس در خصوص پرداخت خسارت بیمه به مترو در جریان سیلاب اخیر گفت: بیمه هیچ خسارتی پرداخت نکرده است.

مدیر عامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه ادامه داد: در خصوص دریافت خسارت از بیمه جلسات متعددی برگزار کردیم ولی نتیجه‌ای نداشت.

وی با اشاره به اینکه مجدداً بحث قدیمی را پیش کشیدند که مترو حق بیمه خود را پرداخت نکرده است، اظهار داشت: این موضوع درست نیست و نظر کارشناسان رسمی را هم در این زمینه رد کرده‌اند.

قلی‌ها یادآور شد: از بیمه ایران شکایت کرده‌ایم و موضوع را در محاکم قضایی پیگیری می‌کنیم.

در پی بارش شدید باران در چند ماه گذشته و شکسته شدن دیواره کانال میان‌رود حجم عظیمی آب وارد ایستگاه‌های مترو شد و مترو حدود ۲۱ میلیارد تومان خسارت دید. قرار بود بیمه این خسارت را پرداخت کند ولی تاکنون به گفته مسئولان شهری بیمه ریالی پول پرداخت نکرده است.

یک مثال



با حمایت تماشاگران سه امتیاز را می‌خواهیم

پورغلامی: خوشحالم که با فجر صدرنشین بازی داریم

سر مربی تیم فوتبال ملوان انزلی گفت: خوشحالم زمانی با فجر بازی داریم که این تیم با شایستگی صدرنشین لیگ برتر است.

فرهاد پورغلامی در گفت و گو با خبرنگار ورزشی خبرگزاری ... در مورد دیدار دوشنبه شب برابر فجرسپاسی گفت: فجر سه برد متوالی داشته و با شایستگی صدرنشین لیگ برتر شده است. این تیم مربی کارکشته‌ای به نام یآوری دارد که زحمات زیادی برای فوتبال ایران کشیده است. من برای او و تیمش احترام زیادی قائل هستم.

وی اضافه کرد: خوشحالم در زمانی با فجر بازی داریم که این تیم صدرنشین لیگ برتر است و بازیکنان ما به هیچ عنوان این تیم را دست کم نمی‌گیرند زیرا همه می‌دانند صدرنشینی فجر اتفاقی نیست. بازی آسانی پیش رو نداریم اما میزبان هستیم و می‌خواهیم سه امتیاز بازی را بگیریم و روی حمایت تماشاگران که همواره حامی تیم بوده‌اند حساب می‌کنیم.

پورغلامی در مورد صدور کارت مهرداد اولادی عنوان کرد: اولادی در تمرینات ملوان بسیار با انگیزه نشان داد و امیدوارم تا پایان فصل این انگیزه را حفظ کند و بتواند به حقش در فوتبال برسد. البته او هنوز با تیم هماهنگ نشده و به زمان بیشتری نیاز دارد.

وی در مورد مصدومان ملوان گفت: فقط سعید سالارزاده را به دلیل مصدومیت در اختیار نداریم.

توضیح: بهتر بود گفته می‌شد که در حال حاضر تیم ملوان از سه بازی با هفت امتیاز در جایگاه سوم و تیم فجر سپاسی با سه برد از سه بازی و ۹ امتیاز در جایگاه نخست لیگ برتر قرار دارد.



تماس تلفنی وزیر خارجه ایران با ترکیه

درخواست صالحی از داود اوغلو برای کمک به آزادی زائران ایرانی

وزیر امور خارجه کشورمان در تماس تلفنی با همتای ترک خود از این کشور خواست تا تمامی تلاش‌های خود را برای کمک به آزادی زائران ربوده شده ایرانی به عمل آورد.

به گزارش خبرگزاری ...، علی‌اکبر صالحی وزیر امور خارجه کشورمان شنبه شب طی تماس تلفنی با احمد داود اوغلو وزیر امور خارجه ترکیه پیرامون تحولات سوریه و همچنین ربایش اتوبوس حامل زائرین ایرانی که به صورت انفرادی در سالروز میلاد امام حسن مجتبی (ع) و به منظور زیارت مرقد مطهر حضرت زینب (س) به دمشق سفر کرده بودند، گفت‌وگو کرد.

وزیر امور خارجه کشورمان در این گفت‌وگوی تلفنی از دولت ترکیه خواست تمامی تلاش‌های خود را برای کمک به آزادی زائران ربوده شده ایرانی به عمل آورد.

وزیر امور خارجه ترکیه نیز در این تماس تلفنی قول داد ضمن بررسی این موضوع، در اسرع وقت همچون گذشته نهایت تلاش خود را به کار گیرد.

توضیح:

پیشینه ارایه شده کافی نیست. تعداد حائز اهمیت است و اینکه از آغاز درگیری‌ها تاکنون چند ایرانی در سوریه ربوده شده‌اند. به عنوان نمونه می‌شد چنین پیشینه‌ای را کار کرد:

۴۸ زائر ایرانی روز شنبه در مسیر فرودگاه به محل اقامتگاه خود در اطراف حرم حضرت زینب (س) در استان ریف دمشق از سوی افراد مسلح ربوده شدند. پیشتر نیز ۳۲ ایرانی شامل ۷ مهندس، ۲۲ زائر و ۳ راننده کامیون در مناطق شمالی و مرکزی سوریه ربوده شده بودند که تاکنون ۲۷ نفر از آنان طی مراحل مختلف آزاد و پنج نفر شامل دو مهندس و سه راننده همچنان در اختیار افراد مسلح هستند.



چهار بلوک خبر نویسی

یا

سبک قالی ایرانی

یا

سبک سالاد الویه‌ای



چهار بلوک خبرنگاری



یکی از مهم‌ترین سبک‌های خبرنگاری که در حال حاضر در بسیاری از روزنامه‌ها و خبرگزاری‌های مهم دنیا به‌ویژه خبرگزاری رویترز مورد استفاده قرار می‌گیرد، استفاده از سبک «چهار بلوک خبرنگاری» است که در زبان فارسی از آن به نام سبک «قالی ایرانی» نیز یاد می‌شود.

در سبکی مانند هرم وارونه، که هنوز پرکاربردترین سبک خبرنگاری در دنیا محسوب می‌شود، همان‌طور که از نامش پیداست، تنظیم خبر از مطالب مهم شروع شده و به مطالب کم‌اهمیت‌تر ختم می‌شود.

در این سبک هر چه به پایان خبر نزدیک می‌شویم، اهمیت مطالب کمتر و حذف آنها ساده‌تر می‌شود. در شکل قدیمی این سبک، پیشینه خبر در پاراگراف یا پاراگراف‌های آخر می‌آمد.

پس از بروز تغییراتی در این سبک، پیشینه هر جایی می‌توانست بیاید؛ حتی در لید تاریخچه‌ای این امکان وجود داشت از سابقه در لید خبر استفاده کنیم.

چهار بلوک خبرنویسی



در این مدل، مهم‌ترین بخش خبر در پاراگراف نخست خبر (لید) قرار می‌گیرد؛ در پاراگراف دوم (نات‌گراف)، به لید کمک می‌شود و البته هر قدر به سوی انتهای خبر پیش می‌رویم از اهمیت خبر کاسته می‌شود.

چندان‌که یکی از مزایای هرم وارونه، امکان حذف پاراگراف‌های پایانی در صورت کمبود جا به هنگام صفحه‌بندی دانسته می‌شود، اما این شیوه، اکنون و در روزنامه‌نگاری در محیط وب، به‌عنوان یک مزیت دانسته نمی‌شود.

به دو دلیل:

۱- اساساً چرا باید مخاطب وقت خود را صرف بخش‌های کم‌اهمیت خبر کند، وقتی که می‌تواند به سادگی و با یک کلیک از یک خبرگزاری یا سایت روزنامه به خبرگزاری و سایت دیگر برود؟

۲- مگر در محیط وب با کمبود جا مواجه هستیم؟ و البته این نکته به هیچ‌وجه نقض‌کننده قاعده ایجاز نیست.

چهار بلوک خبرنویسی



الگوی هرم وارونه رویترز، شکل دیگری دارد که از آن به عنوان چهار بلوک خبرنویسی یا سبک «قالی ایرانی» یاد می‌شود.

در این تلقی از هرم وارونه:

۱- هیچ کجای قالی مهم‌تر از جای دیگر آن نیست و هیچ بخشی را نمی‌توان برید و دور ریخت!

۲- یک رنگ خاص، در بخشی از قالی تلنبار نشده است، تفاوت قالی با گبه و گویاتر، موکت، از جمله همین است. در قالی نخ‌ها در رنگ‌های مختلف در قالب تار و پود در یک‌دیگر بافته و تنیده می‌شوند. سازه‌های خبر در شیوه روایتگری رویترز نیز نقش نخ‌های قالی را دارند و در یک جا تلنبار نمی‌شوند (برای مثال دو پارگراف پشت سر هم پیشینه و یا سه پاراگراف پشت سر هم نقل‌قول آن هم در قالب وی‌گفت، وی‌افزود و ...) بلکه نخ‌ها یا همان سازه‌ها در هم تنیده می‌شوند. یعنی در یک پارگراف با ترکیب اطلاعات و پیشینه و یا پیشینه و رنگ و یا رنگ و اطلاعات و نقل‌قول و ... مواجه می‌شویم.

مهم‌تر از همه اینکه قالی دارای نقشه از قبل پیش‌بینی شده است. یعنی اجزای قالی در عین حال که در پیوند با یکدیگر و در خدمت یکدیگر هستند، بیش از همه در خدمت نقشه قالی و تجسم بخشیدن به آن هستند.

چهار بلوک خبرنویسی



خبرها در دنیای امروز دارای این ویژگی‌ها هستند:

۱. اطلاعات جدید دارند (facts)؛

۲. نقل قول‌های کوتاه اما شفاف دارند (quotes_golden)؛

۳. در بسیاری از خبرها مشاهداتی عینی ارائه شده تا ما را مستقیم با صحنه اتفاق روبه‌رو کنند (color)؛ و

۴. برای فهم بهتر خواننده، پیشینه، سابقه و توضیحات دارند (background).

اطلاعات جدید



❖ پاسخ به عناصر شش گانه خبر – چه وقت، کجا، چه کسی، چه چیزی، چرا و چگونه – یعنی ارایه اطلاعات.

❖ اطلاعات به تنهایی خبر را نمی سازد. اطلاعات را با پیشینه، نقل قول های طلایی و رنگ درهم آمیزید تا یک خبر شکل بگیرد.

❖ در خبرهای سریالی، مثل سقوط یک هواپیما، یا پرونده هسته ای ایران، تحولات جدید، مثل مشخص شدن علت سقوط هواپیما اطلاعاتی هستند که می توانند عامل نوشتن یک خبر باشند.

نقل قول‌های طلایی



- ❖ یکی از استادان خبرگزاری رویترز می‌گوید، باید صدای یک انسان را در خبرتان بیاورید؛ چون خبر درباره آدم‌ها است.
- ❖ خبرنگارها امروز حریصانه به دنبال نقل قول‌های طلایی می‌گردند: نقل قول‌های کوتاه و تاثیرگذار.
- ❖ حواستان باید جمع باشد تا این جملات را صید کنید و به‌موقع در خبرتان به کار ببرید.
- ❖ نقل قول طلایی می‌تواند مخاطب را ببرد به محل حادثه و بگوید آنجا چه خبر بوده است.

نقل قول‌های طلایی



- * باید کوتاه و تاثیرگذار باشند؛ چون اگر طولانی باشند خواندن‌شان سخت و تاثیرگذاری‌شان کم می‌شود.
- * باید به ارزش خبر اضافه کنند.
- * باید زوایای احساسی خبر را برجسته کنند.
- * وقتی جان.اف.کندی، رئیس‌جمهور امریکا، کشته شد، همسر او ژاکلین جمله‌ای را گفت که یکی از خبرنگارها توانست آن را بشنود: «خدای من، آنها جان را کشتند.»
- این جمله بالای خبر و بلافاصله پس از لید آورده شد و بسیاری از روزنامه‌های جهان از آن استفاده کردند. یک نقل قول طلایی می‌تواند به همین سادگی و در عین حال تکان‌دهنده باشد.

ویژگی‌های نقل قول‌های طلایی



- کوتاه و تاثیرگذار باشند؛ چون اگر طولانی باشند خواندن آن سخت و تاثیرگذاری‌شان کم می‌شود.
- به ارزش خبر اضافه کنند.
- زوایای احساسی خبر را برجسته کنند.
- وحدت موضوع در آن رعایت شود.
- بود یا نبود این جملات، باعث تاثیر مثبت یا منفی در خبر شود.
- میزان استفاده از آنها متناسب با منبع نقل قول باشد.

چطور نقل قول‌ها را بنویسیم



❖ در هر خبر دو تا سه تا نقل قول طلایی کافی است. اگر نقل قول درجه یکی داشتید، آن را بالای خبر کار کنید. (اما ترجیحاً نه در لید)

❖ حتی المقدور از آوردن نقل قول در لید پرهیز کنید.

❖ جای اولین نقل قول در پاراگراف دوم است که به آن اصطلاحاً **supporting_paragraph** می‌گویند.

❖ بهتر است حتی اولین نقل قول را در پاراگراف سوم بیاورید، بعد از توضیح مقداری پیشینه.

چطور نقل قول‌ها را بنویسیم



❖ برای پاراگراف پایانی خبر هم می‌توانید از نقل قول استفاده کنید. مثلاً نقل قولی از یکی از شخصیت‌های اصلی خبر؛ این کار تاثیرگذاری خبر را بیشتر می‌کند.

❖ اطلاعات را شما بهتر توضیح می‌دهید. این شغل شما است که برای آن آموزش دیده‌اید. استعداد شما به عنوان یک خبرنگار این است که اطلاعات را از منابع بگیرید، ساده کنید و به طور شفاف منتقل کنید.

چطور نقل قول‌ها را بنویسیم



وقتی دانشمندی از یافته‌های خود برایتان می‌گوید شما باید بتوانید جملات تخصصی او را ساده کنید و به زبانی که مخاطب عام بفهمد، برای همه توضیح بدهید.

نیازی نیست تمام جمله‌های آقای دانشمند را در گیومه قرار بدهید و همه خبر نقل قول‌های او باشد.

توضیحات طولانی او را کوتاه کنید و درجملات کوتاه و شفاف از زبان خودتان شرح دهید. هر جا لازم بود پیشینه و اطلاعات پیرامونی اضافه کنید تا موضوع به طور کامل برای خواننده روشن بشود.

به دو یا سه نقل قول طلایی کوتاه از آقای دانشمند اکتفا کنید و آنها را در لابه‌لای متن بگنجانید.

چطور نقل قول‌ها را بنویسیم



نقل قول‌ها مقدس هستند. هیچ‌گاه نباید آن‌ها را تغییر بدهید، مگر این که بخواهید یک کلمه یا عبارت تکراری را حذف کنید و این هم تنها در صورتی مجاز است که آن کلمه یا عبارت حذف شده در معنای نقل قول تغییری ایجاد نکند.

اگر نقل قولی را به لحاظ دستور زبان ویرایش می‌کنید باید حواستان باشد که محتوا و معنای آن تغییر نکند.

نقل قول‌ها را دائم تکرار نکنید. نقل قول زیادی مثل این می‌شود که متن خام یک مصاحبه را زیر هم نوشته باشید. نقل قول‌ها را با وسواس انتخاب کنید و تصمیم بگیرید کدام یک را در خبر بگنجانید.

چطور نقل قول‌ها را بنویسیم



❖ همه ما می‌دانیم که نقل قول خوب ارزش خبر را زیاد می‌کند. اما نقل قول‌های طولانی و کسل‌کننده بر عکس خواننده را فراری می‌دهند. قبل از این که یک نقل قول بنویسید به این فکر کنید آیا واقعا چیزی بر خبری که می‌نویسید می‌افزاید یا نه. اگر نه، تنها برخی از عبارتهای به درد بخور و جذاب را داخل گیومه بیاورید و جملات را کوتاه کنید:

جرج بوش گفت آمریکا مبارزه با تروریسم را ادامه خواهد داد و در مقابل تروریست‌ها «لحظه‌ای کوتاه نخواهد آمد.»

❖ حواس‌تان باشد گاهی لیدی که نوشته‌اید برای این که محکم بشود به یک نقل قول نیاز دارد که می‌توانید آن را در پاراگراف بعد از لید بگنجانید. همچنین گاهی اوقات کلماتی که خود فرد به زبان می‌آورد باید به همان ترتیبی که ادا شده‌اند نوشته شوند و گرنه روح خبر کشته می‌شود.

مثلا سخنان محمود احمدی‌نژاد درباره اینکه فعالیت‌های هسته‌ای ایران مثل «قطاری ترمز بریده» پیش می‌رود.



❖ بی توجهی به پیشینه و اتفاقات پیرامون خبرها باعث انعکاس مبهم اخبار می شود. در نتیجه، اغلب به جای بیان شفاف و معنادار خبر، تکه پاره هایی از اطلاعات بی معنا به دست خواننده می رسد.

❖ پیشینه کمک می کند تا مخاطب بتواند ماجرا را دنبال کند.

❖ پیشینه را در خبر پخش کنید. یک مقدار اینجا و یک مقدار آنجا. پیشینه در لید هم می تواند بیاید. چهار یا پنج کلمه برای به پاسخ روشن به «چرایی» و «خب که چی» خبر.

اگر ۶ جمله پیشینه دارید بهتر است آنها را در شش جای مختلف پخش کنید. یک جای خوب برای پیشینه قبل و بعد از نقل قول ها است. یا قبل یا بد از رنگ و جزئیات تا این جزئیات در لابه لای توضیحات و تعریف ماجرا معنا پیدا کند.



❖ آیا خبر برای اولین بار رخ داده

[مثلا تیم فوتبال ایتالیا (برای اولین بار) به تهران می آید]

❖ آیا خبر مربوط به واکنشی به اتفاقات پیشین است [وزیر امور خارجه گفت ایران در امور داخلی عراق مداخله نمی کند]

❖ آیا یک دادگاه برپا شده است؟

❖ در تمام این موارد باید قدری پیشینه بدهید. بنویسید که

مثلا تیم فوتبال ایتالیا برای اولین بار است که دارد به ایران می آید؛

یا مثلا امریکا ایران را متهم کرده در امور داخلی عراق مداخله می کند؛

❖ یا درباره اتهام توضیح و مجازات احتمالی توضیح بدهید.

رمز موفقیت در آوردن پیشینه این است که در همان حالی که دارید داستان را روایت می کنید مقداری پیشینه و توضیحات در لابه لای آن اضافه کنید.

انبار پیشینه (Boiler_Plate)



❖ خبرنگارهایی که ماجراهای سریالی را پوشش می دهند - مثل پرونده هسته‌ای ایران، یا سقوط یک هواپیما که بررسی درباره علت سقوط ماه‌ها ادامه دارد - باید پیشینه‌ها را انبار کنند.

❖ انبار پیشینه مثل اتاقی است که شما در آن توضیح و پیشینه ریخته‌اید و آن را در هر خبری تکرار می کنید. این اطلاعاتی است از قبل آماده شده که شما از روزهای گذشته آن را تهیه کرده‌اید و حالا از آن دوباره استفاده می کنید تا خواننده‌هایی که تازه از ماجرا باخبر شده‌اند هم بتوانند خبر را دنبال کنند. اطلاعات این انبار می تواند درباره آدم‌ها یا درباره یک اتفاق باشد. درباره این که مردم چکار می کنند و کی هستند. انبار پیشینه به خبر عمق می دهد.



❖ رنگ به خواننده حس و حال بودن در محیط خبری را می‌دهد.
❖ دنبال جزئیاتی باشید که به خواننده می‌گوید آنجا چطور بود.
جزئیاتی که باعث می‌شود خواننده به خبرتان بچسبد و آن را رها نکند. اگر هواپیمایی سقوط کرده، از چیزهایی بگویید که این ور و آن ور پراکنده شده و البته با ذکر جزئیات؛ یک صندلی نیمه‌سوخته، چمدان شکسته، عروسک له شده و ...

❖ دیوید فینکل از روزنامه واشنگتن‌پست می‌گوید: «به جای اینکه بنویسید بیمار شیزوفرنی صداها را عجیب و غریب می‌شنید بنویسید آن صداها چه بود. مثلاً بنویسید او می‌شنید: «برو همسرت را بکش.»»



فقط حواستان باشد جزئیاتی که در خیرتان می آورید باید به نحوی با آنچه می خواهید بنویسید مرتبط باشند.

اگر بنویسید یک شاهد عینی که کاپشن سبز پوشیده بود گفت سه جسد را از داخل هواپیما بیرون کشیده، رنگ لباسش به توصیف بهتر ماجرا کمکی نمی کند، اما اگر بنویسید یک شاهد عینی که روی دستانش لخته های خون چسبیده و صورتش خاک گرفته بود گفت سه جسد را از داخل هواپیما بیرون کشیده به بار دراماتیک ماجرا افزوده اید.



❖ رنگ باعث می شود تا اعتبار خبرتان زیاد بشود. خواننده متوجه می شود که شما از پشت میز خبرتان را ننوشته‌اید و در صحنه بوده‌اید.

❖ رنگ باعث می شود خواننده‌ها تا سال‌ها بعد بخش‌هایی از گزارش شما را به یاد داشته باشند.

❖ نکته: به خاطر داشته باشید رنگ زیاد خبر را در خود غرق می‌کند و خواننده با تعدادی تصویر گنگ می‌ماند و نمی‌فهمد آخر ماجرا از چه قرار بوده است.

بصری فکر کنید



خبرنگارهایی که گزارش‌های در صحنه (witness_reports) می‌نویسند، باید بصری فکر کنند (think visual) و خبری بنویسند که نشان بدهد آنها در صحنه حضور داشته‌اند.

خبرهای رنگ‌دار نیازی به صفتهای عجیب و غریب و فعل‌های دراماتیزه کننده ندارند. بیشتر از همه به تصویری تازه و زنده از موضوع نیاز دارند؛ گلچینی از نام‌هایی که معنا را درست منتقل کنند، و فعل‌های معلوم، زنده و پر حرکت.

به جای یک خانه عظیم بنویسید خانه‌ای که ۱۵ اتاق خواب داشت؛
به جای یک کلکسیون پروانه حیرت‌انگیز بنویسید کلکسیونی
شامل بیش از ۳۰۰ نوع پروانه‌های کمیاب آفریقایی.

مثل یک فرش باف اجزای خبر را به هم ببافید



بی توجهی به پیشینه و اتفاقات پیرامون خبرها باعث انعکاس مبهم اخبار می شود. در نتیجه، اغلب، به جای بیان شفاف و معنادار خبر، تکه پاره‌هایی از اطلاعات بی معنا به دست خواننده می‌رسد.

پیشینه کمک می‌کند تا مخاطب بتواند ماجرا را دنبال کند.

پیشینه را در خبر پخش کنید. اگر شش جمله پیشینه دارید بهتر است آنها را در شش جای مختلف پخش کنید. یک جای خوب برای پیشینه قبل و بعد از نقل قول‌ها است. یا قبل یا بعد از رنگ و جزئیات تا این جزئیات در لابه‌لای توضیحات و تعریف ماجرا معنا پیدا کنند.

بازگشت اشک آلود بریتانیایی‌های آزاد شده



۱. سبز (اطلاعات جدید)؛

۲. قرمز (نقل قول)؛

۳. آبی (جزئیات و رنگ)؛ و

۴. سیاه (پیشینه)

توضیح: در پاورپوینتی که در کلاس ارائه شد، تفکیک رنگ‌ها اعمال شده است.

بازگشت اشک آلود بریتانیایی‌های آزاد شده



چیونر (رویترز) - پانزده ملوان بریتانیایی که پس از کشمکشی دو هفته‌ای توسط ایرانی‌ها آزاد شدند پنج‌شنبه در حالی به جمع خانواده‌هایشان پیوستند که نگاه‌ها به این سمت سوق داده شد که چطور این اتفاق می‌تواند بر دیپلماسی هسته‌ای تاثیر بگذارد.

چهارده مرد و یک زن با چشمان اشک‌آلود خانواده‌هایشان را در پایگاهی هوایی در جنوب انگلستان، کمی قبل از شروع یک جلسه پرسش و پاسخ و پس از ترک تهران و فرود در لندن، در آغوش گرفتند و بوسیدند.

بازگشت اشک آلود بریتانیایی‌های آزاد شده



محمود احمدی‌نژاد، رئیس‌جمهور ایران، در میان ناباوری ۱۵ ملوان، خانواده آنان و دولت بریتانیا، چهارشنبه گفت تصمیم گرفته گروه را که به همراه کشتی‌های گشتی‌شان در شمال خلیج [فارس] در ۲۳ مارس بازداشت شده بودند، عفو کند و ببخشد.

ایران می‌گفت آنها به آب‌هایش تعرض کرده‌اند، اما بریتانیا می‌گفت آنها در آب‌های عراق بودند و داشتند ماموریتی همیشگی را به دستور سازمان ملل پیش می‌بردند.

در بیانیه‌ای که چند ساعت پس از بازگشت‌شان صادر شد، هر ۱۵ نفر گفتند ورودشان به فرودگاه هیترو مثل «تحقق یک رویا» بوده و این استقبال را هیچ‌گاه از یاد نخواهند برد.

آنها در بیانیه‌ای که توسط سخنگوی نیروی دریایی سلطنتی قرائت شد، گفتند: «دو هفته گذشته خیلی سخت بود، اما با کنار هم ماندن روحیه‌مان را حفظ کردیم و با در نظر داشتن این موضوع که خانواده‌ها مان منتظر بازگشت‌مان هستند تلاش کردیم به خودمان سخت نگذرانیم.»

بازگشت اشک آلود بریتانیایی‌های آزاد شده



مرگ انگلیسی‌ها

تونی بلر، نخست‌وزیر بریتانیا، از این که ملوان‌ها سلامت به وطن بازگشتند استقبال کرد، اما گفت مرگ چهار سرباز انگلیسی در عراق، **همسایه ایران** که پنج‌شنبه رخ داد نگذاشته تا شادی برقرار بماند. وزارت دفاع گفت که دو نفر از کشته‌شدگان زن هستند.

در واشنگتن، وزیر دفاع امریکا رابرت گیتس حاضر نشد آزادی سربازان انگلیسی را با تغییر احتمالی سیاست‌های امریکا در مورد جمهوری اسلامی مرتبط بداند.

گیتس در نشست خبری پنتاگون گفت: «من فکر نمی‌کنم بین اقدام برای آزادی سربازان انگلیسی و اتفاقی که ممکن است بین ایالات متحده امریکا و ایران در مذاکرات آینده رخ بدهد ارتباطی باشد»

ایالات متحده امریکا رهبری فشارهای بین‌المللی علیه ایران را بر عهده دارد تا ایران را وادار کند برنامه هسته‌ای خود را متوقف کند. برنامه‌ای که غرب می‌ترسد هدف نهایی‌اش تولید بمب‌های اتمی باشد. ایران می‌گوید برنامه‌های هسته‌ای‌اش به طور کامل اهداف صلح‌آمیز را دنبال می‌کند.

بازگشت اشک آلود بریتانیایی‌های آزاد شده



پایان صلح آمیز کشمکش با چهارمین صادرکننده نفت جهان باعث شد تا قیمت نفت پایین بیاید.

ایران پنجشنبه گفت که سربازان انگلیسی برای این آزاد شده‌اند، چون بلر یک نامه عذرخواهی فرستاده است ولی دفتر بلر بدون آن که این گفته را رد کند، آن را نپذیرفت.

بلر گفت سیاستی دوجانبه شامل دیپلماسی بی‌سر و صدا و حمایت بین‌المللی جواب داد و این اتفاق کانال‌های جدیدی برای ارتباط با ایران باز کرده که «ادامه آن منطقی است.»

بازگشت اشک آلود بریتانیایی‌های آزاد شده



بحران هسته‌ای

تحلیلگران می‌گویند این که ناگل شین والد، مشاور امور خارجه ارشد بلر به طور مستقیم با علی لاریجانی، مذاکره‌کننده اصلی هسته‌ای ایران گفت‌وگو کرده مثبت بوده است.

مارک فیتزپاتریک، یکی از کارشناسان ارشد برنامه منع اشاعه سلاح هسته‌ای در موسسه مطالعات استراتژیک گفت: «لاریجانی میانه‌رو نیست، اما یک عملگرا است و امید این بوده که او بتواند راهی پیدا کند تا با حفظ آبرو در مورد توقف (برنامه غنی‌سازی اورانیوم) توافقی به دست بیاید.»

آلمان، رئیس اتحادیه اروپایی، گفت امیدوار است این اتفاق به گسترش دیالوگ با تهران درباره برنامه هسته‌ای آن کشور بینجامد.

بازگشت اشک آلود بریتانیایی‌های آزاد شده



یکی از پیامدهای این اتفاق، چنانکه رادیو بی‌بی‌سی گزارش داد، این است که نیروی دریایی انگلستان دیگر نمی‌تواند کشتی‌های تجاری در خلیج [فارس] را بگردد، چون ایران هر دو کشتی گشتی بریتانیا را که مسئولیت این کار را برعهده داشتند، ضبط کرده است.

مقامات گفتند این قضیه به طور موقت مشکلاتی به وجود می‌آورد که با به کارگیری تجهیزات جدید حل خواهد شد. نیروهای امریکایی و سایر نیروها تا آن زمان کار بازرسی کشتی‌های تجاری را انجام خواهند داد.